

بمئة طالبة عراقية تصل دمشق  
دمشق - سانا - وصلت الى دمشق بعد ظهر امس بمئة طالبة عراقية مؤلفة من خمسة طالب وطالبة في زيارة للفرع العربي السوري تستغرق عدة ايام.  
وقد اعد الاتحاد الوطني لطلبة سورية برنامجا لزيارة الوفد بضمن زيارة جامعة دمشق والمنشآت الرياضية واهم معالم دمشق السياحية كما يزور الوفد مدينة القنيطرة الحرة.  
وفي ختام الزيارة سيتم لقاء طلبة في جامعة دمشق

# الثورة

وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

## بيان لكوبرا الديمقراطية حول وحدة الشمال والجنوب

دمشق - سانا - اكد بيان لوكالة الأنباء المركزية لكوبرا الديمقراطية على ضرورة الاعتراف بعودة كل من الشمال والجنوب الى اسس البيان المشترك الصادر في الرابع من تموز والاسراع بفتح الحوار والوحدة وتحقيق الوحدة المستقلة بصورة سلمية وبدون تدخل خارجي يقضي النظر عن العقائد والنظم والاشراك الى وفد الحركات الاعلامية بين الجانبين .

## صوت الثورة

### وحدة سورية والعراق قوة العرب لحماية امنهم

الوحدة العربية ، طموح قومي لا يوازيه طموح ، اذا نحن بنينا قدرات العرب الذاتية ، والانتقال بالنضال العربي القومي السبي مواقع متقدمة ، يكون من خلالها اكثر قوة وفلا ، واشد تأثيرا في الاحداث وتوجيهها ، فالوحدة تشكل العنصر الحاسم في ساحة الصراع العربي - الاسرائيلي ، ولذلك فان ما يجري بين سورية والعراق من خطوات وحدوية انما هو تلبية لمطلب قومي ، واستجابة لنداء امه بوجه خطا بهدد وجودها القومي ، ولا يمكن ان يلي النداء هذا ، الا ابناء الامة الذين يقاتلون على مصالحهم السياسية والعسكرية والاقتصادية لدفع الخطر ، ولواجهة الوجود العدواني والقوى المتحالفة معه ، ولا يخفى مخططات تلمرية مدروسة هدفها تزيق العرب وغربانهم التحرري .

لذلك ، فان العمل الوحدوي العربي السوري - العراقي ، والاشراكات التي تتحقق على طريقه ما هي الا بدايات نوعية متوازنة لعمل قومي كبير وواسع ، بهدف الى تحقيق ما يلي :

اولا : تكون القوة العربية القوية ، سياسيا وعسكريا واقتصاديا ، فتشكل مقومات الصمود ، وطاقت الدفاع عن حرية العرب وكرامتهم ، وقبض زمام المبادرة ، في صناعة القرار العربي ، والقدرة على تنفيذ ، ضمن الخطه الوحدوية وفي الوقت والظرف الذي يحدده القسوة العربية ، التي تشكل من الطرفين الشقيقتين سورية والعراق .

ثانيا : تشكل وحدة دمشق وبغداد ، النواة الوحدوية على الساحة القومية ، لاستقطاب أي جهد او عمل عربي وحدوي ، ثالثا : ان سورية والعراق بوجدتهما ، يشكلان القوة العربية الغنية بحضارة الامن العربي ، وهي التي تنظر اليها الجماهير العربية بشغف مطلقة ، على انها فائقة وحده حقيقه - على دفع الخطر الذي يهدد الامه ، ومواجهة التحديات مهما كان حجمها ونوعها .

وبما ان حزب البعث العربي الاشتراكي ، القومي التقدمي والعربي الاحداث ، هو النهج والسلوك والتطبيق ، هو نفسه صانع وحدة دمشق وبغداد ، وهو طليعة فصائل الثورة العربية ، ليشاء الوده العربية الشاملة ، وبما ان العدو الصهيوني والنظام العربي ، بمركان ماذا عن نفسه الوحدة ، وبغداد ، ان البعث العربي الاشتراكي قيادة وفواعل لا يمكن ان يدخر طاقه في سبيل تحقيق الوحدة . وانه من اجل الوحدة يعلم ما هو مفيد ، وما هو غير المفيد ، وانه لا يد ستر لحقيق حده ، الذي سني صروح الامه العربية .

بما ان قوى العدوان يعرف هذا كله ، فانه ان الطبيعي ان يكون ردود فعلها كبيرة ، وان يهرودود الفعل هذه بشكل مضطرب ، واساليب متنوعة ، ويحسب ان يكون هناك اضعاف في هدف ردود الفعل ، وان يكون النسب المتسارع العمل ، والصهيونية ونظام السادات ، لنسب الحيلولة سورية والعراق قوت واحد ، ولا فرض محدد ، سرك على عميق الجزئه مابين العرب ، لحرر المؤامرة ، والمقرض ساسه الامر الواقع على العرب ، لهذا نستطيع التاكيد على ان محتاليه المعركة الحزب القومسي المنطقي لا يمكن ان تراجع ، وهو سحرك الى تحقيق الهدف المنشود ، وحده اللوه العربيه ، كما هي وحده الارض والدارين والحمر والانعام القومي .

# اليوم الثاني .. إعلان دمشق يستعمل اهتمام المراقبين وتحليلاتهم

## بناء الوحدة القومية المقاتلة على الصيغة الشرقية

## ضمانة للتحرير ولإحباط المؤامرة الاستعمارية

### بدعوة من الرئيس حافظ الأسد

### عبد الفتاح اسما عيل يصل دمشق غدا

دمشق - سانا - يصل الى دمشق غدا - السبت - السيد عبد الفتاح اسما عيل الامين العام للحزب الاشتراكي اليمني . رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بزيارة رسمية بدعوة من السيد الرئيس حافظ الأسد .

وسرافقة وفد يضم السيد محمد صالح مطيع عضو المكتب السياسي للحزب الاشتراكي وزير الخارجية والسيد عيسى الغني عبد القادر عضو اللجنة المركزية وزير الصناعة والسيد راشد محمد ثابت عضو اللجنة المركزية وزير الاعلام وعدد من كبار المسؤولين .

ويواصل الطلبة العرب في فلسطين المحتلة رفضهم للاحلال الصهيوني وسياسته العنصرية التصفية فقد حصلت مشادة في جامعة حيفا فلسطين المحتلة ظهر امس بين الطلبة العرب والطلبة الصهيونية خلال اجتماع دعا اليه الاتحاد الصهيوني - مشركا - رئيس مائسيه بالرابطة اليهودية للدفاع الذي قال في الاجتماع ان العرب في فلسطين هم بمثابة خنثى زمنية تهدد اسرائيل . ويقول راديو العدو انه رد على الاتحاد الصهيوني كاهنا طلبة عرب بشهادات احتجاجية الامر الذي تطور الى مشادة .

وقد وصلت الى قرب الجامعة سيارتان لشركة العدو وعلن رئيس جامعة حيفا لراسل الراديو ان اقوال الاتحاد كاهنا ان تسف الجهود الرامية الى انتهاء مشاكل الجامعة .

البقية على ص - ١١ -

### الرفيق صدقي يراس وفدنا لاجتماعات مجلس السلم العالمي

دمشق - سانا - غادر دمشق صباح امس توجه الى برلين وفد المجلس الوطني لحركة اعمار السلم في القطر برئاسة الرفيق جورج صدقي رئيس المجلس وذلك للمشاركة في اعمال دورة مجلس السلم العالمي التي تتقد خلال الاسبوع الاول من شهر شباط الجاري والتي سيكون في عداد مواضيع جدول اعمالها الوضع في الشرق الاوسط واخر تطورات . والبحث في سبل تعزيز تقاض قوي السلام في العالم مع الشعب العربي الفلسطيني ومع القضية العادلة التي يكالغ العرب في سبيلها .

البقية على ص - ١١ -

## تنسيق كامل بين إعلام السادات والإعلام الصهيوني في الهجوم على الوحدة

استقبل اعلان دمشق الوحدوي لليوم الثاني اهتمام المراقبين السياسيين ووسائل الاعلام العربية والعالمية ، وتتلخص وكالات الأنباء ما نشرته وسائل الاعلام في تحليل هذا الاعلان الذي جاء تنويعا لا تم اتجاره من خطرات وحدوية خلال الايام الثلاثة التي اقتبصت من قبل العمل القومي المشترك وتهدد اقلية الوحدة الدستورية ووحدة البيت قريبا . وابرزت وسائل الاعلام العربية اهمية بناء الوحدة القومية المقاتلة على الصيغة الشرقية فاعاد لتسليح القوي وللوحدة العربية الشاملة ونطلقا مبعثا لاجاز مهم التحرير .

## نظام السادات يحاكم قريبا المتهمين في انتفاضة كانون

القاهرة - سانا - تنظر محاكم السادات في العادي عشر من الشهر الجاري بقضية الانتفاضة الشعبية التي وقعت يومي - ١٨ و ١٩ - كانون الثاني عام ١٩٧٧ - والتي قتل عند نظام الحكم الساداني . وتقول - اثرا - ان محكمة ابن الدولة العليا قررت اسر النظر في هذه القضية بناء على طلب الدفاع .

البقية على الصفحة ١١ -

## الخميني في طهران وسط بحر بشري من المؤيدين: نريد جيشا لا ينفذ أوامر امريكيين

عاد اية الله الخميني امس بعد خمسة عشر عاما قضاها في المنفى الى ايران حيث تنف له كما ذكرت بعض الوكالات اربعة ملايين من الايرانيين تجمعا في بحر بشري هائل امتد من المطار الى مقره الشهده لساقه ما يزيد عن اثني عشر كيلومترا . وقد حالت الجموع البشرية الضخمة من تقدم موكب الخميني مفاصل الامر الى الاستجابة بطائفة هيلوكوبتر نقلته الى حيث اخذ لسطمان الراحة قبل ان يلقي خطابه في الملقة . وقد طفت موجة التظاهر والتسليق على قوات الامن الكثرة من التطوعين الذين يبلغ عددهم - ولاف من الشرطة الاسلامية كما سموهم انفسهم والذين لبت الحكومة ان ينظموا بانفسهم مهمة حماية مرشدتهم لاهام الخميني .

هذا وندد الزعيم الايراني في اول خطاب له بعد عودته الى ايران بالشاه وبسلالة اسرة بهلوي التي حكمت بقوة السلاح وسيطرت على مقدرات تفاصيل اخرى ص - ٥ -

## الجزائر: نتائج مؤتمر جبهة التحرير ضمانة للثورة وتعميق خطتها الاشتراكية العربي

الجزائر - سانا - اجتمع الماروني في الجزائر امس على ان المؤتمر الرابع لجبهة التحرير وعلى ضوء النتائج التي توصل اليها سواء من خلال القيادة السياسية التسيخية او اللوائح التي صادق عليها سوف تكون الضمانة لاستمرارية الثورة وتعميق خطتها الاشتراكية والعربي والايديولوجي .

وقد برز واضحا في المؤتمر التأكيد على الخط الاشتراكي الذي لارجمة فيه وهو ما اكدته الامين العام للحزب المقيده - الشاذلي - بن جديد انسر الاعلان عن ترشيحه لرئاسة الجمهورية .

كما ان قرارات المؤتمر اكسدت وبجدية التزام الجزائر بخطها السياسي الذي رسمه الزاغل هواني بومدين بالنسبة للموقف العربي سواء من خلال الالتزام بقرارات قمة الصومود والتصدي في طرابلس الجزائر ودمشق وكذلك قمة بغداد او من خلال ادانة الانفصاليات الاستعمارية والتأمر على القضية الفلسطينية . البقية على الصفحة ١١ -

## المحس: تحويل محافظ الجنوب صداميات استثنائية بحرف إلى تعزيز الصمود وبسط السلطة الشرعية

بيروت - مراسل سانا - اوضح الدكتور سليم المحس رئيس الحكومة اللبنانية في تصريح له امس موضوع الصلاحيات التي اطلقت لحاكمك الجنوب في الظروف الحالية وماثار حولها من توليات وتفسيرات مختلفة وقال ان هذه الخطوة اتخذت لواجهة وضع استثنائي شال قسي منطقة متكونة بتيقسي تعزيز شروط الصمود ومقوماته فيها بكل الوسائل الممكنة .

واضاف الدكتور - المحس - ان عرض الحكومة على اعادة بسط السلطة الشرعية على ارض الجنوب متعددة من بعض القرارات المتخية البقية على ص - ١١ -



## الحاجي يستقبل الرئيس العام لاتحاد لعمال العرب

دمشق - سانا - استقبل السيد - مجيد علي الخنثي - رئيس مجلس الوزراء مساء امس السيد - حيدو بو بكر جلود - الامين العام لاتحاد لعمال العرب .

وحدث اقباله الاخ - عم الدين ناصر - رئيس الاتحاد العام للقطات العمال والوحيد - محمد عبد ايسو السيد - الامين العام المساعد لاتحاد لعمال العرب .



الخميني العائد من المنفى لحظة وصوله الى مطار طهران يحيط به مؤيدوه صورة بالراديو من سانا

هنا احسن الاصل

لينوفيل أو إسرفاتور

ماذا بعد..  
زوال القواعد  
الأمريكية  
من إيران؟

كانت حساباتهم خاطئة ، أولئك الذين اعتقدوا ان أحداث إيران كانت مجرد انتفاضة لتكتيك يجرها صراع على السلطة بين قوى لا تختلف ايدولوجيا ولا تغير علاقاتها الدولية الخارجية بل تظل هذه العلاقات داخل الإطار الواسع للغرب الرأسمالي .. فلاحداث تؤكد ، كل يوم ، ان في إيران ثورة تختصن امكانات التغيير السياسي والاقتصادي والاجتماعي والتفاني وتستغل جميع المحاولات البذيلة حتى الآن كي تبقى على السطح وفوقه وفي تنهيه يصلح ابني لا غالب فيه ولا مغلوب بعد ان دغمت ثمان عشرات آلاف الضحايا .

في إيران ، المآزير المالية هي التي تقدر توازنها والولايات المتحدة الأمريكية - باعتبارها زعيمة الغرب الإمبريالي ورأس حربه المقتصد - أخيرا ان الزمام في إيران يخرج من يدها وان الحصان الجامع يجري باتجاه المغائر للمصالحها .

اما الاتحاد السوفيتي - الذي تجمعه مع إيران حدود مشتركة طولها ٢٣٧٠ كيلو مترا وعلى محاذاتها مباشرة تقع حقول النفط والغاز السوفيتية ( باكو ) - فقد وقف حتى الآن موقفه للتحفظ ، إذ اقصر على تصريحات نادرة جدا للأفغانيا وسواها من وسائل الاعلام السوفيتية .. فهو حتى الآن في مواقع من رباطه ويسمع ويرصد الأحداث بكل دقائقتها وخفاياها .

صحيفة لينوفيل أو إسرفاتور الفرنسية ، في عددها رقم ٧٤٢ ، نشرت مقالا بقلم ( فرانسوا شلويسير ) عالِم هذا الموضوع ، وجاء فيه :

**مدى حيوي**

منذ بطرس الكبير ، اهتمت روسيا الحديثة هذه المنطقة الحاسية لحدودها مدى حيوي لمصالحها ومبادئها اقليميا يستوجب اهتمامها بوجهة مشروعا :

من هذا المنطلق وقف ستالين موقفه المعروف الخاص بإيران عام ١٩٤٠ أثناء المحادثات التي جرت بين الاتحاد السوفيتي من جانب وبين ممثلي محور برلين روما طوكيو من جانب آخر .

في ذلك ، في عام ١٩٧٩ ، اتفق الروس والبريطانيون على تقاسم إيران الى منطقتين نفوذ لكل منهما .

في عام ١٩٤٦ حاول ستالين التمسك بما سماه ( الحقوق التاريخية ) في إيران ولكن الاتحاد السوفيتي اعطى الولايات انذاك لاهتمامه بواقعه الأوروبية ووضع في حياضه انفسه الولايات المتحدة باستغلال الاسلحة الغربية واحتكارها فخطا خطوته الترجابية المرفوعة حيث سحب قواته المحتلة من الأراضي الإيرانية لقاء شروط ( بتولية ) لم يلتزم احد بها انذاك !

عام ١٩٥٢ كان فرصة العمر للولايات المتحدة الأمريكية التي تسلمت بانتفاضة ممدود لتصلية الوجود البريطاني أثقلت عليها : وتولدت أصبح كل من الجيش والبوليس والاقتصاد والسياسة في إيران مسألة أمريكية .. تدخل في صميم ( الأمن القومي ) للولايات المتحدة .

**من حماية الى مستعمرة**

وهكذا تحولت إيران من حماية بريطانية الى مستعمرة أمريكية وظلت هكذا طوال ربع قرن : ارتفع حجم الجيش من ١٢٠ ألفا الى ٤٢٠ ألفا مجهزين بأحدث الاسلحة التي ينفذ اسلحة قوات حلف شمال الاطلسي وعلى طول الحدود الإيرانية السوفيتية قامت شبكات مراقبة واستماع الكترونية . وفي اواخر حرب فيتنام وبداية ارتفاع اسماء البيروك استلمت الولايات المتحدة ان تنشئ فوق اراضي إيران القنصية جدا انتاجا عسكريا أمريكيا يزيد كثيرا عن حاجة وعن استيعاب المتنافسون .

**دركي الخليج**

وجندت الولايات المتحدة جميع وسائل اعلامها لترويج وجهة نظر الادارة الأمريكية القاتلة بوجوب تحويل إيران الى ( دركي الخليج ) بحيث



تصبح القوة المهيمنة على المنطقة كلها أي على نظم المنطقة الموانئ للمصالح الأمريكية ومنذ ١٩٧١ أصدرت تكتون وكينجبرجر أمرها القاضي باعطاء الشاه كل ما يطلب :

زاد الفتيون والخبراء والقادة العسكريون الأمريكيون المتواجدين في إيران منذ ذلك التاريخ ، زادوا على ستين ألفا وظل عددهم الحقيقي سرا من الاسرار وفي قبضة هؤلاء أصبح تسيير قوى الطيران ، والبحرية ، والنقل ، والبوليس ، والمردك ، ومصفى البيروك ، والمواصليات العسكرية الخ ..

الدير السابق للمخابرات الأمريكية ، ( ديشارد هيلز ) المصدق الحميم للشاه ، أصبح سفيرا للولايات المتحدة في طهران . ( دوكول تيرناشتال ) اقام نظام مراقبة الكترونية موازيا لنظام الشبكة التي سبق انشاؤها ونخض بالتجسس على الانساد السوفيتي والنظام الجديد يسمح بالاستماع الى جميع الاتصالات الالكترونية المدنية والعسكرية الى منطقة الخليج وقد أكد ( أحمد فاروقي ) في كتابه ( إيران ضد الشاه ) ان طهران أصبحت في وضع لا يمكنها من زلزال أي امر تصوره واشتغل ..

**كارثة**

كل ما تقدم يجعل خسارة واشنطن لكل هذه المواقع الاستراتيجية ( كارثة قوية ) . ويبدو من فداحة الكارثة عدم وجود البديل الأمن بعدما جرى في افغانستان ويجري الآن في تركيا .. واذا كان السوفيت يرون في نقص نفوذ وقواعد أمريكا الاستراتيجية كسبا فلماذا فقد برهنا ، حتى الآن ، عن التزامهم بأولئك الحدود والاحتفاظ وهذا ما فعلوه منذ ايام ممدود وخلال ربع قرن حيث اقاموا علاقات وثيقة جدا مع ( إيران

شعب ايران.. هل يحقق أهدافه من خلال شوريته؟

هذه التور الستمر من قبل الاميرالية الأمريكية على الانتفاضة والمجاهدين من مسؤوليتها من طريق تغيير طبيعة الوجود القديمة ، بوجود جديدة ذات مضامين اجتماعية تقدم في النهاية الخط العام للاميرالية ، والغاية منها الفراغ الحاصل المفوي العليا مستقلا ليصبح فاعلا في الأحداث وغير متساق وراء اذياتها .

١ - ان القوى الاجتماعية التي فجرته الثورة الشعبية لم تصل الى النهاية

٢ - ان سقوط الشاه لا يعني تغير النظام ان التغيير يحدث بتغير الهيكل العام للدولة ، ان صيغ التحالف القائمة بين اطراف المعارضة هي صيغ غفصة مرنة للتنازل والصدام في أي فترة فالتواجب الملقى على اطراف المعارضة السياسية اعادة وضع الصيغ الجديدة للتحالف عمودها الأساسي الديمقراطية والمحافظة على استقلالية الرؤية السياسية والاجتماعية والاقتصادية لكل طرف من اطراف الجبهة .

٣ - الزمان لم يعد في حياة شعب إيران نكاحا كليا يضاف الى حياة الشعب وانما انتقل من مرحلة الكف الى مرحلة الكيف ( مرحلة انعدام الوزن ) أي ان السلطة السياسية الحاكمة في إيران غير قادرة على فرض وجودها ضمن الشارع الإيراني وضمن الهيكل العام للدولة وبالقابل فان المعارضة أصبحت في وضع متقدم متفرد ناحية اسقاط الشاه كظاهرة والتقدم باتجاه اسقاطه كسلطة ، وفي هذه المرحلة بالذات مرحلة ما يسمى بعدمعيار الوزن تكون الثورة الشعبية قد قطعت الخطوة الحاسية من تاريخها وتبقى الخطوات الاصب والاهم في حياتها وحياة المجتمع الإيراني من عدة نواح :

١ - في ضوء ترجمة أهداف الثورة الشعبية الى واقع حقيقي ، يتقرر مستقبل إيران السياسي والاقتصادي والاجتماعي .

٢ - مرحلة التحدي من قبل الاميرالية الأمريكية من ناحية الوجود الاقتصادي والوجود العسكري وتتقرر ذلك في ضوء مقدرة الثورة على تلبية أهداف الشعب في التحرر السياسي والاقتصادي والاجتماعي .

٣ - موقف الثورة من حركات التحرر في العالم وخاصة قضية الصراع العربي - الاسرائيلي فالثورة لا تمنى الثورة على واقعه الفاسد داخل الوطن الام فقط ، وانما التماسد والتساعد مع حركات التحرر العالمي .

**الياس حلو**

لومانتية  
اضرابات العمال  
تقلت أوروبا الغربية

والحزب الاشتراكي الديمقراطي في ألمانيا الغربية ومواقف غيرها من الأحزاب الحاكمة في الدول الغربية لديها نهج اسلوب - الاتجاه الواحد - أي اسلوب دعم أصحاب رؤوس الأموال الضخمة والاحتكارات الكبيرة ، لم يؤد على أنها ستفزع هذا للاميرالية الاقتصادية الرأبنة ، ولكنها تجد نفسها بالقابل وسط احصائيات عدد الماطلين عن العمل التي تجاوزت الالفين ، وجاء في التقارير الرسمية بملبسي :

تزايد عدد الماطلين عن العمل في بريطانيا وتجاوز مليون ونصف المليون ، واصبح عدد الماطلين عن العمل في ألمانيا الغربية مليون ونصف المليون كذلك بينما تجاوز عدد الماطلين عن العمل في دول السوق المشتركة ستة ملايين عامل .

وبنسبة الاستعداد لانتخاب أعضاء البرلمان الأوروبي ، بدأت الأحزاب باصدار البيانات لتجديد حول مواقفها من القضايا العمالية ، وذهب عدد من قادة الأحزاب الاشتراكية الى أبعد من ذلك فكد على ان حل أزمة العمال في الدول الغربية يجب ان يتم في إطار أوروبي شامل . ويجدر الإشارة الى ان دولا أوروبية غربية بعضها الاشتراكيون الديمقراطيون ، لم يتمكن من حل الأزمات العمالية الرأبنة في أطرها الداخلي فكيف سيتمكن من حلها في إطارها الشامل ؟

والخبر حارول العمال في كل بلد أوروبي غربي نوحده صفوفهم تجاه مفهوم الشريعة ، وذلك برزت الى صراع ومجاهدة أدى في عدد من البلدان الى شل الحركة نمائيا ، وأرقام الحكومات بالحصول على بعض الحقوق

( العدد ٢٥ كانون الثاني )

ترجمة وإليهم مسوح

النيسوز ويلع  
بختيار يقف على قشرة موز

وقال آية الله شاريات مادي ان الحكومة الحالية اذا فشلت فسوف تكون إيران في وضع مرب من الفوضى .

● إدارة كارتز ، كما هو معروف ، لم تتصل مباشرة بالخميني ، ناشد كارتز الزعيم الديني ان يعطى بختيار فرصة للتنازل ورد متحدث باسم الخميني على ذلك قائلا :

« ان حكومة بختيار غير شرعية ويجب ازاحتها . اننا نقول : لا . ( لكن ) نعم . لا . اذا . نعم : كيف » .

واحد من السفراء الغربيين قال : اذا لم يعطى بختيار نجاحا خلال اسبوع فسوف ينتهي ويدخل التاريخ .

السؤال المطروح الآن في إيران وحتى الاسبوع الماضي :

( هل هناك حكومة في البلد ؟ ) حقيقة الوضع في إيران ان جميع الحوائث والمصالح التجارية لا زالت مقلقة ما عدا الجاليات والصيديات حتى المطارات والبنوك لا زالت مقلقة ، ولكن اغاغا لم بين عمال النفط الغربيين وساعد الخميني السيد ( مهدي بارزادان ) على فتح النفط بما يكفي حاجة إيران فقط ، ولكن المصدر الدولي لم يزل متوقفا ، ولم يتجدد النشاط الاقتصادي بالرغم من الهزة الأرضية التي ضربت إيران وقتل المئات .

الجيش من جانبه لا زال يتصدى للمظاهرات حيث القتل واغلاق النار على كل سيارة او محل يعمل صورة الخميني .

لا زال الإيرانيون ينتظرون عودة الخميني . ولا زال بختيار يقف على قشرة موز .

العدد ٢٩ كانون الثاني  
ترجمة واعتماد مأمون صوبيعي

في مكان آخر قال متحدث أمريكي : ان هناك دعما من الجيش لحكومة بختيار ، ويقتنع الكثيرون من الدبلوماسيين الغربيين ان الصدام بين الجيش والخميني لا يمكن بعه اذا اصرت حكومة بختيار على البقاء .

● استمر بختيار يتحدث باحترام عن الخميني ، ولكنه اوضح بأنه لا يلتزم بالتفريق بكونه وقال في حديث للفتزيون الفرنسي : ان الخميني شخصية بارزة ويستطيع ان يعود الى إيران متى شاء .

● في باريس دعا آية الله خميني أعضاء البرلمان والوزراء الى حكومة بختيار الى الاستقالة ، فيما اذا كان يشير الى نزح التسلط العسكري او العودة الى جمهورية الخميني الاسلامية ، اعلن كذلك انه ارسل سيد جلال الدين طهراني الى فرنسا ليخبر الخميني عن ( خفته ) ويستشير بإرشاداته وأنه يقدر له احترام الشعب الإيراني ولكن مسامدا للخميني قال : ان يكون هناك لقاء مع بختيار قبل ان يستقيل .

● « شاهرود بختيار » قال في طهران : هل ترمون اعادة الماضي ؟ دون ان يوضح فيما اذا كان يشير الى نزح التسلط العسكري او العودة الى جمهورية الخميني الاسلامية ، اعلن كذلك انه ارسل سيد جلال الدين طهراني الى فرنسا ليخبر الخميني عن ( خفته ) ويستشير بإرشاداته وأنه يقدر له احترام الشعب الإيراني ولكن مسامدا للخميني قال : ان يكون هناك لقاء مع بختيار قبل ان يستقيل .

● « شاهرود بختيار » قال في طهران : هل ترمون اعادة الماضي ؟ دون ان يوضح فيما اذا كان يشير الى نزح التسلط العسكري او العودة الى جمهورية الخميني الاسلامية ، اعلن كذلك انه ارسل سيد جلال الدين طهراني الى فرنسا ليخبر الخميني عن ( خفته ) ويستشير بإرشاداته وأنه يقدر له احترام الشعب الإيراني ولكن مسامدا للخميني قال : ان يكون هناك لقاء مع بختيار قبل ان يستقيل .



بدأت ردة فعل الشعب الإيراني خلال دقائق من إعلان راديو طهران نيا رحيل الشاه ، وتحويلات العاصمة الى كرفال حاشد قسم الجماهير التي بدأت ترعى في الشوارع وتحمل صور الخميني واوراق النقد التي تزعموا عنها صورة الشاه .

● صرخ « ماتوشتي صاديقي » وهو طالب مدرسة عمره ٢١ عاما « لقد ذهب الشاه ولن نسمح له بالعودة مرة أخرى » .

● في الشارع رقم ٢٤ ، اسفند فامست مجموعتان من طلبة جامعة طهران بجر عريقتهم تملا لراسي والد الشاه ما لبت ان تعظم تحت تأثير نعمة الجماهير .

● في مكان آخر وفي ساحة « سيباح » لمروا بتمثال آخر لراسي والد الشاه كرقدم .

واعتصموا حيث الليل لم يبق للشاه او والده تمثال واحد في طهران وصرخ « ماتوشتي صاديقي » مرة أخرى :

« لقد رحبنا . لقد رحبنا ، نحن احرار » .

وتطلعت الأحداث بسرعة عجيبة . خلال ثلاثة ايام تحولت طهران الى كتلة بشرية تضم ملايين انسان من مختلف فئات الشعب تطوف الشوارع وتحمل صور الخميني ، الصحف والبطاقات نشرت صورة الزعيم الديني في صفحاتها الاولى والتقارير حولها لافلات هائلة لصوره في كل مكان ، حمل المظاهرات صورة زعيمهم وعبروا بوابات طهران الى قلبها .

ردة الفعل المفوية للجماهير لم يتمكن العسكريون من تجاهلها ، قام المظاهرون من المدنيين بطلب العسكريين بالقواك المجففة والقرنفل الاحمر ، وتلقف الجنود الزهور الحمراء وعلقوها على قفلات بناقدهم مغربين عن مساندتهم لرؤية الخمينيين الذين رفعوا شعار النصر عاليا .

لم يفر احد بتراجيديا رحيل الشاه التي حاولت الصحف المساندة ان تعفي عليها شيلا عاطفيا ، الشاه من وجهة نظر هؤلاء زعيم ظلت في عييه المومع وهو يتجه الى طارته





# بالمرصاد

من الشرق الأوسط بسبب التغيرات السريعة  
ما دفع بالأمم المتحدة السياسية من جديد ، إلى  
إعادة النظر ببرامجها الأمنية وتلخيصها التوضيح . وفي  
مقدمة هذه التغيرات التوجه الجديد الجاد  
للقرنين السوردي والمرائي ، هذه الوحدة التي  
تشكل القاعدة الصلبة للنظام العربي والشرق الأوسط  
التحرير . ومثل الجدار النقيع في الدفاع عن الوجود  
القومي والحقوق العربية .

● وفي إيران تحرك الشعب ليقوض في ثورة  
كانت كاشفة فيه ، إحدى أهم خلاص الحراسة  
الغربية الأمريكية في المنطقة .

ومن هنا تحرك دولة الولايات المتحدة إلى كاسي  
ديفيد جديد .. لا تبحث أدوارها السابقة ، بل  
تبحث التغيرات الجديدة في المنطقة ، وتسوِّج  
إلزامها الثلاثة مهمات ومسؤوليات جديدة ، من  
شأنها المتأخرة والانتقال حول هذه التغيرات . مع  
ذلك ، لا نرى ، وعلى المدى البعيد ، أن فرصة  
النجاح مهمة للكيونو الأمريكي .. لأن إرادة الشعوب  
أقوى من التكنولوجيا الأمريكية .

# القفاق والخوف يسيطران على العدو من احتمال تجدد انتفاضة الجماهير الفلسطينية داخل الوطن المحتل

## اجتماعات اللجنة السورية الأردنية لتوحيد قانون السير

عمان - سانا - تستعد اللجنة  
العربية السورية الأردنية المشتركة  
المكثفة بوضع قانون موحد لتسيير  
والنقل على الطرق بين القطريين  
المقيمين اجتماعاتها في عمان هذا  
السبت لاستكمال وضع بنود القانون  
المذكور .

وقالت صحيفة الرأي الأردنية التي  
نشرت قبلها أن أعضاء الجانب  
العربي السوري في اللجنة سيصلون  
إلى عمان اليوم الجمعة .

وفاء لاحتلال اقدمت ليلة الأربعاء  
على هدم منزلين عربيين في قرية  
أبوديس عند مشارف مدينة القدس  
التي بعد أن كانت هذه القوات  
قد هدمت يوم الثلاثاء أربعة منازل  
عربية .

وأضافت الوكالة تقول إن إجراءات  
العدو هذه أدت إلى قيام طلبة مدارس  
احتجاجا على ممارسات العدو .  
وقد قام الطلبة العرب الحواجز  
وأحرقوا بعض طائرات السيارات  
القديمة واشتبكوا مع قوات العدو  
وأفادوا رجالها بالحجارة وهم يرددون  
بالهتافات الحمادية للاحتلال . وقد  
أدت سلطات العدو القمعي على  
عدد كبير من هؤلاء الطلبة كادتها  
لدى قيامهم بأي احتجاج ضد  
ممارساتها القمعية .

في المدن العربية المحتلة ..  
وتصيف هذه الأنباء أن بوادر هذه  
الانتفاضة بدأت تظهر في صفوف  
الطلبة العرب بالجامعات الإسرائيلية  
الذين أعلنوا قبل أيام أنهم يتبرون  
إسرائيل كيانا مصطنعا وأنهم يؤيدون  
منظمة التحرير الفلسطينية بقيادة  
دولة ديمقراطية في فلسطين المحتلة  
ومن بوادر الانتفاضة أيضا الإضراب  
العام الذي أعلنه عمال الناصرة  
العرب منذ عشرة أيام والذي مازال  
مستمرًا احتجاجا على إجراءات العدو  
الأرضي العربية وتفرغ الأرض من  
سكانها الترحيلين وعمليات هدم  
منازل المواطنين العرب وطردهم منها  
بتهمة انتقامهم لصفوف المقاومة  
الفلسطينية .

وفي إطار الإجراءات التصفية التي  
تقوم بها سلطات العدو كان مذكرته  
وكاز الصحافة الفرنسية من أن

عمان - سانا - يساور سلطات  
العدو المصري الصهيوني قلق  
يخوف شديدا من احتمال تجدد  
الانتفاضة الوطنية لجماهير الشعب  
العربي الفلسطيني داخل الوطن المحتل  
ردا على استمرار الاحتلال واحتجاجا  
على إجراءاته التصفية بحق الفلسطينيين  
العرب ، وتأكيدا على مصيرهم بإرضائهم  
وحقوقهم الوطنية المشروعة .

والفدات أبناء وودت من فلسطين  
المحتلة أن المسؤولين الصهاينة  
يواجهون الآن بقلق شديد للتغيرات  
الهامة التي تحدث بين صفوف  
المواطنين العرب داخل الأرض  
الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ -  
وذكرت هذه الأنباء أن سلطات  
العدو الصهيوني بدأت تفتش من  
انفجار انتفاضة شاملة أكبر بكثير  
من انتفاضة يوم الأرض التي جرت  
قبل ثلاثة أعوام وكانت حصيلتها  
مصادمات ومظاهرات ومهجرات



## لا تخفها التحذيرات ثورة الشعب

جملت الأخبار أمس نسا  
الاجتماع الذي عقده رئيس النظام  
المصري أنور السادات أمس الأول  
لتحريك خطبه فيه الذي اعتبره  
تحذيرا موجها إلى جماهير الشعب  
المصري المعارضة لاستلامه  
وتفويضه بتفويض الوطنية  
والقومية .

وما قاله السادات أنه لن  
يسمح بأي تحرك سياسي خارج  
إطار ما أسماه بالقوات الشرعية  
( - حزبه وحزب المعارضة )  
الذين شكلها هو وبقدر منه  
وقد صدر هذا التحذير في الوقت  
الذي حقق فيه جماهير الشعب  
الإيراني خطوة متقدمة في نصالها  
ضد حكم الشاه الطرد بغيره  
عودة أمة الله الخميني ..

وقد استغل السادات الضفة  
الدينية للخميني ليرد نفسه  
حق التحذير تحت ستار عدم  
إدخال الدين في السياسة .

ليس ما بهما أن السادات  
استغل صفة ( الخميني ) الدينية  
أم لا وإنما المهم في الحقيقة  
أن اجتماع السادات الطاري بقيادة  
إخوانه والأفلاق هذا التحذير  
إضافة إلى إجراءات قمعية سابقة  
عديدة كان قد اتخذها نظامه  
قبل ذلك إضافة إلى مرفقنا  
بموقف السادات المؤيد للشاه  
وفشل السادات نفسه في تحقيق  
أي مطلب يحفظ له ماء وجهه ..

نقول في ظل ذلك كله فإن  
اجتماع السادات وتحذيراته ليست  
سوى مؤشر على احساسه بتعاقد  
الضفة الجماهيرية ضد نظامه  
وخلافه أمام العدو فعمل على  
توجيه هذا التحذير بهدف الردع  
الداخلي ..

وفي هذا الصدد أصبح واضحا  
للسادات وكل أعداء الشعوب  
أن ثورة الشعب ضد جلايدوخوة  
أهدافه الوطنية والقومية  
عندما يحين وقتها لا يتغير هؤلاء  
الجلادين والمؤنفة تحذير أو انذار  
في نجيب القاب الذي تقوم  
الثورة لأن الله بهم ..

● سهيل زيدان

# اتحاد وكالات الأنباء العربية يناقش العلاقة مع الوكالات الأوروبية



استعراض العلاقات الثنائية بين ليبيا واليمن الديمقراطي

بيروت - سانا - استضاف المؤتمر  
السابع لاتحاد وكالات الأنباء العربية  
اجتماعاته في بيروت قبل ظهر أمس  
لناقشة علاقة الاتحاد بوكالات  
الأنباء الأوروبية من خلال نقاشات  
العربي الأوروبي المقرر عقدها في  
فيينا .

وعلم مراسل سانا في بيروت أن  
المؤتمر سيناقش الآثار الخطيرة للعلاقة  
بين وكالة أنباء الشرق الأوسط  
العربية ووكالة أنباء العدو الصهيوني  
ويستند المؤتمر القرارات القديمة  
اللازمة بصدد الجريمة التي ارتكبتها  
وكالة أنباء النظام المصري من خلال

## الجمعية العمومية للاتحاد العربي للصناعات الهندسية ت عقد اجتماعها القادم في بغداد

بغداد - سانا - عاد إلى هـافجر أمس آسيد - عبد القوي  
ملاحيش - رئيس المؤسسة العامة للصناعات الهندسية والوفد المرافق  
له بعد أن شارك في اجتماعات مجلس إدارة الاتحاد العربي للصناعات  
الهندسية الذي اختتم أعماله في تونس مؤخرا ..

وقد أقر المجلس خلال اجتماعاته عقد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد في  
بغداد خلال نيسان المقبل إضافة إلى القضايا المالية والإدارية للاتحاد ..

# الخميني رفض استقبال وفد السادات وأثناء توقع زيارة عرفات لإيران قريبا

## بحث أفاق التعاون الاقتصادي بين العراق والأردن

عمان - سانا - أجرى السيد علي  
الدجاني مدير غرفة صناعة عمان  
أمس محادثات مع المستشار التجاري  
العراقي في عمان تناولت العلاقات  
الاقتصادية بين الأردن والعراق وسائل  
تعاون ..

وقال المستشار التجاري أن وفدا  
عراقيا سيصل إلى عمان قريباً  
لبحث في إنشاء مصنع إندلي هوائي  
مشترك لاتحاد - رب البصرة -  
باحثة الأساليب العلمية وأن العراق  
سيستفيد من الأردن عدداً من السلع  
الصناعية الأردنية لتشجيع الإنتاج  
الصناعي .

## مؤتمر وزراء الأوقاف العرب يعقد بالسعودية الشهر القادم

عمان - سانا - أعلن السيد كامل  
الشريف وزير الأوقاف والشؤون  
والأوقاف الإسلامية أن وزراء الأوقاف  
في الدول العربية والإسلامية سيقيمون  
مؤتمراً موسعاً لهم في المملكة العربية  
السعودية خلال الشهر القادم .

والم بعد السيد الشريف موعد انعقاد  
المؤتمر إلا أنه قال أنه سيبحث عدداً  
من الأمور المتعلقة بالأوضاع الإسلامية  
الراهنة وفي مقدمتها مدينة القدس  
المحتلة ...

وأضاف أن رابطة العالم الإسلامي  
في مكة المكرمة ووزارة الأوقاف السعودية  
ستؤمّنان عقد هذا المؤتمر ..

## بدء اجتماعات لجنة التعاون الاقتصادي بين السعودية واللبنان القومية

بون - سانا - بدأت أمس في بون  
اجتماعات الدورة الثالثة للجنة  
السعودية اللبنانية القومية المشتركة  
للتعاون الاقتصادي .

وتقول - سانا - أنه سيتم خلال  
هذه الاجتماعات التي يرأسها  
الجناب السعودي السيد محمد أبا  
الخيل وزير المالية والاقتصاد السعودي  
الخط ووزير المالية والاقتصاد اللبناني  
أربعة أيام أخرى خلالها سيجتمع  
كبار المسؤولين الكويتيين تناولت موضوع  
الاقتصاد المتوقع على اتفاقية لجانب  
الاستثمارات المباداة في البلدين .

## قطر: الزيادة التدريجية لحد النفقة لحدول الصناعية فرصة تتيح أسعار منتجاتها

الكويت - سانا - أعلن الشيخ  
عبد العزيز بن خليفة آل ثاني وزير  
المالية والبترون القطري أن الهدف  
الرئيسي من زيادة أسعار النفط  
المتدرجة هو إعطاء الدول الصناعية  
فرصة جديدة لتصبح أسعار بعض  
منتجاتها والتصدير في إيجاد حل  
للصعق الموجود حالياً .

وتقول - سانا - أن الوزير القطري  
أضاف في حديث نشرته له مجلة

## وزير تجارة هولندا يتوجه إلى دبي

عمان - سانا - يتوجه إلى دبي  
التسعين من الشهر الجاري وفد أمريكي  
من فرقة التجارة الخارجية الأمريكية في  
سان فرانسيسكو في زيارة لسلطان  
استغرق أربعة أيام يجري الوفد  
خلالها محادثات مع المسؤولين  
القطريين للتعلم والخلاص .

وذكرت صحيفة - ألسندور - التي  
نشرت أنها أضافت أن المحادثات تشمل  
زيادة حجم التبادل التجاري وإمكانية  
الاستفادة من الخبرات الأمريكية في  
الهندسة التي يقيمها هناك .

## الجمعية لقرارات قمة بغداد الاسبوعية

عمان - سانا - أكد القمم على جيد  
الله صالح رئيس الجمهورية العربية  
اليمنية والقائم العام للواءات المسلحة  
بأن مقر اللجنة الاقتصادية لغرب  
آسيا - إلى بغداد .

ونقلت - واع - عن السيد  
عبد الله المنجح - وزير الخارجية  
اليمني قوله في تصريح صحفي عقده  
أمس أن الحكومة اليمنية قد أبلغت  
موفقيتها وأنها ستقبل مقر اللجنة  
إلى بغداد مما يسهل مهمات الأمين  
العام التنفيذي للجنة ..



## تيتو يصل الكويت وزور العراق الاحد

الكويت - سانا - وصل السيد  
الكويتي أمس تيتو إلى الكويت  
جوزيف بروز تيتو على رأس وفد  
رسمي في زيارة للكويت تستغرق أربعة  
أيام ..

وكان في استقباله في المطار أمير دولة  
الكويت الشيخ - جابر الأحمد - وعدد  
من كبار المسؤولين الكويتيين والسفراء  
اليوغسلافي لدى الكويت .

وسيجري الرئيس - تيتو - خلال  
زيارته محادثات مع أمير دولة الكويت  
تتري بصفة خاصة على العلاقات  
الثنائية ..

كما أعلن في بغداد رسمياً أن  
الرئيس اليوغسلافي جوزيف بروز تيتو  
سيصل بغداد يوم الأحد المقبل في  
زيارة رسمية للعراق تلبية لدعوة  
الرئيس أحمد حسن البكر .

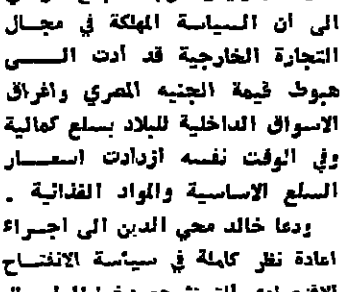
وقالت رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية  
في بيان أصدرته أمس أن الزيارة تأتي  
توثيقاً لأواصر الصداقة والتعاون  
الثنائية بين العراق ويوغوسلافيا .

# الوفد العربي السوري لمؤتمر توحيد المفلاحين العرب يغادر القطر

دمشق - سانا - غادر دمشق  
أمس إلى ليبيا وفداً الفلاحين برئاسة  
الأخ مصطفى العايد رئيس الاتحاد  
العام للمفلاحين لحضور اجتماعات  
التنظيم العربيين للفلاحين والتعاوني  
الزراعي في تنظيم واحد وهذه أول  
مرة يتم فيها مثل هذا اللقاء على  
مستوى الوطن العربي وكذا أمل أن  
تضجر كافة التنظيمات الفلاحية  
والتعاونية العربية من أجل هذا الهدف  
القومي النبيل . وأن الاتحاد العام  
للفلاحين قد بذل جهوداً سابقة  
من أجل غايته حضور التجمعات العربية  
الفلاحية هذا اللقاء الفلاح الكبير  
وأضاف .. ومن جانبنا كفلاحين  
عرب سوريين فأننا سنطرح مجمل  
القضايا التي تهدف إلى ولادة هذا  
الاتحاد بشكله الموحد بقية أن يأخذ  
دوره القومي عربياً ودولياً .

كما سيتم في هذا اللقاء اختصار  
دستور ونظام لهذا الاتحاد وانتخاب  
فيلاده من مختلف المستويات وسيقيم  
وفداً بلقاءات ثنائية مع التنظيمات  
والإسرائيلية .

# محي الدين يتقد بشدة استسلام السادات ويعارض عقد الصلح المنفرد مع العدو



وأشار رئيس حزب التجمع الوطني  
إلى أن السياسة المعلقة في مجال  
التجارة الخارجية قد أدت إلى  
هبوط قيمة الجنيه المصري والعراق  
الأسواق الداخلية للبلاد بسلع كالمات  
وإلى التوقف نفسه الزادات أسعار  
السلع الأساسية والواردات الأجنبية  
ومما خالدهم في الدين إلى إجراء  
إعادة نظر كاملة في سياسة الانتاج  
الاقتصادي التي تشجع دخول الراسمال  
الأجنبي وأد على ضرورة تخطيط  
الاقتصاد مع الاستناد بصور قاسية  
على مصادر التمويل الذاتية .

وأدان رئيس حزب التجمع بشدة  
نهج السادات الذي أدى إلى  
نوعيات اقتصادية مفسدة داوود  
الاستراتيجيتين وعرضي على صفقة  
مشفرة بين القاهرة وتل أبيب وتمن  
كل التمنين القرارات الصادرة  
عن مؤتمر قمة بغداد وأشار إلى أن  
المصالح الوطنية تطلب عودتها  
إلى صفوف العرب لصلحة الوحدة  
العربية وكذلك تعزيز العلاقات مع  
البلدان الاشتراكية .

نهج السياسة الداخلية بأنه مريب .  
وأكد على أن اقتصاد البلاد في  
الوقت الراهن على غير الانهيار  
وتشهد على ذلك الدين الخارجي  
لعم التي شكلت بطلاً خيالاً ونستمر  
في الزيادة باطراد .

وأشار السيد خالد محي الدين أن  
النظام المصري في محاولته تصفية  
المصائب الخطيرة في الاقتصاد بوسائل  
الجور إلى أساليب الحصول على  
فروض قصيرة الأجل من البنوك  
الأجنبية بشروط دفع ذات فوائد  
عالية جداً الأمر الذي يؤدي فعلياً  
إلى نهج ثورة الشعب .

## من العواصم العربية

### عمان

أبدى الأردن رغبته في إقامة المركز الدولي لبحوث الطاقة الشمسية لدول  
البحر الأبيض المتوسط في أراضيه .

وقالت صحيفة الدستور التي نشرت أنها لم ته أرسال مذكره إلى  
الإمام العامة لجامعة الدول العربية تتضمن هذه الرغبة .

ومن الجدير بالذكر أن الدول العربية لديها اهتماماً بالأمم المتحدة ببحوث  
الطاقة الشمسية فيها وسريعة إقامة المركز الدولي المذكور وبقي الطلب  
الأردني تأييداً من معظم الدول العربية .

### بيروت

رفع الاتحاد العمالي العام مذكرته رسمية إلى وزارة العمل والشؤون  
الإجتماعية طالب فيها بزيادة جديدة على الأجور بنسبة ٥.٢٨ بالمائة .

وقد أرفق الاتحاد كتيبه بنسخة من الدراسة الاقتصادية المتعلقة بالفداء  
الذي سجلته كلفة المعيشة خلال السنوات الأربع الواقعة بين عامي  
٧٥ - ٧٨ .

وقد أظهرت للدراسة أن ارتفاع كلفة المعيشة خلال الفترة المشار إليها  
بلغ أربعة بالمائة مما أدى إلى انخفاض قوة الأجور الشرائية بالنسبة  
ذاتها .

### القاهرة

خصصت اللجنة الفنية للحوار العربي الأوروبي ولبونا ٧٦ ألف دولار  
للتأهيل على التعاون العلمي - التكنولوجي وإجراء دراسة لاند -  
معرب عربي لإزالة طوحه الجسد ونوع مصادرها وعمل مع لبيانات الهندسة  
الأساسية ببناء علوم البحار في البلدان العربية - وأجرى دراسة جدوى لإنشاء  
مجمع عربي بمدن أقاليم - وتكلفته الدراسات مليون دولار .



# أخبار العالم

**واشنطن:** أعلنت مصادر عسكرية أميركية أن طائرة أميركية من طراز سي-١٩ سقطت في إيران أول أمس وانحدرت عن طريق إيرانيين قد قتلوا ونصبوا لجان تحقيق من جبهة المجاهدين. وتلقت - أب - من هذه المصادر قولها أن حطم الطائرة جرى بينما كانت في طريقها إلى طهران من محطة نائية. ولم تتوفر بعد أية تفاصيل أخرى.

**ستوكهولم:** سجل معهد الأبحاث السويدية لسي أس دي بالقرب من ستوكهولم صباح أمس حادثة غرقية فيها ٦٠ درجة مئوية. ويذكر أن حادثة غرقية في السويد هي نادرة حيث حدثت في منطقة بلاتسك بالبحر البلطيق حسب قول المعهد. وقد حدث الغرق في الساعة ١٢ دقيقة صباحاً في لوبسا نحو الساعة الساعة ١٢ دقيقة.

**لاجوس:** أعلن الرئيس النيجيريان العامة الاتحادية الجديدة للبلاتسكوسها ابوجا. ويذكر أن الاتحادية الجديدة هي الأولى من نوعها في أفريقيا.

**طوكيو:** وصل سفير الدبلوماسية اليابانية في طهران يوم الأربعاء ١٢ من الشهر الجاري. ويذكر أن السفير الجديد هو السيد كوجي إيتو.

**طهران - وكالات - وسط:** هناك ٤ ملايين شخص عاد إلى إيران في الساعة الساعة ١٢ والنصف من صباح أمس. ويذكر أن العودة كانت من العراق. ويذكر أن العودة كانت من العراق.

## إيران في ظل المواجهة:

**أربعة ملايين استقبلوا زعيمهم العائد بالدموع والتهافتات الحميني: الملكية انتهت وعلى اختيار التخي للحكومة المؤقتة قطب زاده: وزير عنت الاسلحة على الشعب وسنأمر باستخدامها قريباً**



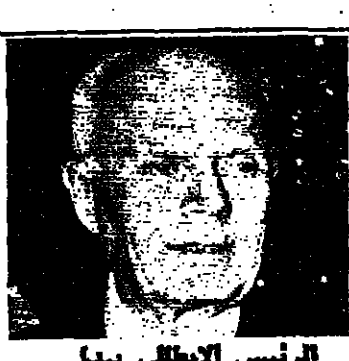
الخميني العائد إلى وطنه

**نتائج إيجابية:** وفيه زاده إلى خطوة رحلة خميني السي طهران وإشاد إلى مكتبة اسقف القاطن خميني أو تجميعها في الجو. ويذكر أن العودة كانت من العراق.

**واشنطن - وكالات:** أعلن الرئيس الأميركي أن إيران قد أعلنت أنها ستسحب قواتها من جنوب لبنان. ويذكر أن الإعلان جاء في أعقاب اجتماعات بين الرئيس ووزراء الدفاع.

**طهران - وكالات:** أعلن الرئيس الإيراني أن إيران قد أعلنت أنها ستسحب قواتها من جنوب لبنان. ويذكر أن الإعلان جاء في أعقاب اجتماعات بين الرئيس ووزراء الدفاع.

## المشاه كان يحرض الجيش على إثارة الحرب الأهلية



الرئيس الإيراني بيلا

**نيويورك - أ.ف.ب.:** ذكرت مجلة النيويورك تايمز أن الرئيس الإيراني بيلا كان يحرض الجيش على إثارة الحرب الأهلية. ويذكر أن التقرير جاء في أعقاب استطلاع رأي أجرته المجلة.



قوات الحرس الإمبراطوري في شوارع طهران

**مؤتمر مناقشة مسألة حمل الجيش الهندي منطقة متروعة السلاح:** كراي - سا. - عقدت في نيويورك - مؤتمر للدول الواقعة على المحيط الهندي والدول العظيمة بمناقشة مسألة حمل الجيش منطقة متروعة السلاح.

## ٦.٢ مليار شخص تعداد سكان الأرض في نهاية القرن الحالي

**نيويورك - ناس:** أعلنت لجنة السكان التابعة للأمم المتحدة أن عدد سكان الأرض في نهاية القرن الحالي سيكون ٦.٢ مليار شخص. ويذكر أن العدد الحالي هو ٥.٢ مليار شخص.

## كارتر: سنستأور مع الصين بصفة منتظمة حول الموضوعات ذات الأهمية الاستراتيجية

**واشنطن - وكالات:** أعلن الرئيس الأميركي كارتر أنه ستستأور مع الصين بصفة منتظمة حول الموضوعات ذات الأهمية الاستراتيجية. ويذكر أن الإعلان جاء في أعقاب اجتماعات بين الرئيس ووزراء الدفاع.

## مصر صلبت يوناني سابق

**أثينا - سا.:** أعلنت الشرطة اليونانية أمس أن مسلحين أطلقوا النار على - ترويس - بيلابيس صاحب يوناني سابق وأردوه قتيلاً قرب منزله.

## استقالة مدير وكالة التنمية الدولية الأمريكية

**واشنطن - دويت:** أعلن البيت الأبيض استقالة مدير وكالة التنمية الدولية الأمريكية. ويذكر أن المدير هو السيد جون جيليان.

## مباحثات المبعوث السوفيتي في الأردن

**عمان - أ.ف.ب.:** استقبل حسن إبراهيم وزير خارجية الأردن السيد المبعوث السوفيتي في الأردن. ويذكر أن الاجتماع كان في أعقاب اجتماعات بين المبعوث ووزراء الدفاع.

## موت رجل الأعمال

**لندن - سا.:** أعلن عن موت رجل الأعمال البريطاني. ويذكر أن الرجل هو السيد جون جيليان.

# وعفة مسكلات توزيع الكتاب

بانطلاق اتحاد الكتاب  
بمسؤولية نشر الكتب  
وبمواصلة وزارة الثقافة  
لمهمتها في هذا المجال  
يمكن القول ان مسيرة  
الكتاب العربي السوري عبر  
هاتين المؤسستين تسير  
سيرا حسنا ومنجما . الا  
ان مسألة توزيع الكتاب  
العربي السوري تفت عائقا  
دون مواصلة هذه المسيرة  
وتشكل عامل احباط كبير  
لجهود القائمين على عملية  
النشر . ولؤلؤ الكتب ..

وذلك ان غابة ما يصل اليه  
الكتاب هو حدود القطر  
العربي السوري .. ولايتاح  
لهذا الكتاب في أغلب الأحيان  
ان يجد طريقه الى مكتبات  
الوطن العربي في اقطاره  
العديدة .

في اتحاد الكتاب يشكون  
من الشكوى من هذه المسألة  
وفي وزارة الثقافة يقولون  
الامر نفسه .. بالتوزيع ..

انه عائق ومشكلتنا الان  
وفي الحقيقة انه من الظلم  
للكتاب وللكتاب العربي  
السوري ان يتوقع داخل  
القطر .. كما انها تقطع  
ضعف كبير لشعورنا  
الاتصال الى كل مكان في  
الوطن العربي لا سيما وان  
انتشار كتابنا السوري  
في الاقطار العربية يحقق  
هدفا قوميا نرغب الى تحقيقه  
على الصعيد الثقافي .

ولا شك ان مسألة  
التوزيع تؤثر تأثيرا كبيرا  
على جميع الامور المتعلقة  
بشئ الكتاب وبالكتاب نفسه  
ذلك ان محدودية عدد  
النسخ التي تطبع بسبب عدم  
التوزيع .. وهذه المحدودية  
تسهم في رفع كلفة النسخة  
الواحدة من الكتاب . وتقلل  
السبل امام تقدم الكفاءة  
التشجيعية او الحافز  
المادي الجيد للكتاب .. في  
حين انه عندما يتوفر التوزيع  
الجيد او الشامل فان ذلك  
يسهم بشكل مباشر في خفض  
كلفة النسخة الواحدة .

وفي اناقة الفرصة امام  
مكافأة تشجيعية افضل  
وحوافز مادية اكبر للكتاب  
او المؤلف .

كما ان انتشار الكتاب  
العربي السوري بشكل دافعا  
معتبرا كبيرا لكاتبنا ولبلي  
حاجة اساسية عند القراء  
العرب في جميع الاقطار  
العربية .

ان كل هذه العوامل تجعل  
من الملح والضروري والمفيد  
ان تتكاتف جميع المؤسسات  
الغنية بالنشر كي تعالج  
وبشكل جذري مشكلة  
توزيع الكتاب .. واذا كنا  
قد طرحنا في زاوية سابقة  
دعوة لانشاء هيئة عليا  
للكتاب .. فقله من المفيد  
ان نستكمل اقتراحنا بان  
تتولى هذه الهيئة مسؤولية  
ما يستتبعه من كتب . او ان  
نقترح دعم مؤسسة التوزيع  
التابعة لوزارة الاعلام كي  
تحقق مهمة انتشار الكتاب  
القومي .

ناديا صباغ

■ اللاذقية عروسة  
الساحل السوري موطن  
راس تسمر ، وحضارة  
أوغاريت هذه المدينة التي  
كانت البوابة الثقافية  
والحضارية ، عبرت من  
خلالها الحضارات العربية  
القديمة ، منذ الالف  
الثالث قبل الميلاد ، الى  
بلاد حوض البحر الابيض  
المتوسط ، هذه المحافظة  
التي عاصرت الحضارات  
القديمة وبنت العالم  
الحروف والحجاية ، وعلم  
الكتابة وعلوم البحار  
والفن والحيوانات القديمة  
واسماء الالهة التي  
انتقلها اليونانيون  
لأنفسهم ، وأطلقوا عليها  
اسم آلهة الارب ، من  
هذه المدينة عرف العالم  
الاساطير والحكمة وأول  
نصوص أدبية في العالم  
واليوم وبعد خمسة آلاف  
سنة ما هو موقعها الثقافي  
وهل الثقافة فيها بخير .  
وهل تواصلت ثقافتها مع  
الماضي ، ام تراجعت ،  
علما انها لاتزال بوابة  
القطر العربي السوري  
على البحر الابيض  
المتوسط ، ومحط انظار  
البعثات الأثرية ، التي  
تأتيها من جميع انحاء  
العالم وجامعاتها ...  
للتحدث عن كنوز التراث  
القديم والحضارة الخالدة  
فأين هي الثقافة في  
محافظة اللاذقية ؟

■ وبما ان المركز الثقافي العربي في  
مدينة اللاذقية ، هو الوجه الثقافي  
المباشر ، ومن خلاله تعرف على أهم  
التطورات الثقافية ، والمسمى الثقافي  
يكن القول ان الثقافة في مدينة اللاذقية  
في اجازة منذ تسعة اشهر فقط وربما  
امتدت هذه الاجازة اشهر أخرى وهذه  
الاجازة شبه اجبارية ، لعدم وجود  
مسرح في المركز الثقافي والذي يستعمل

كقاعة اتصال جماهيري لها تنسج  
قوي في المجتمعات البشرية والاعلام  
قد تطور كثيرا في العقود الأخيرة ،  
ومن هذا المنطلق الذي يلحق جدا  
اصدر الدكتور عبد العزيز شرف  
كتابا بعنوان - الاعلام ونفسه  
الحضارة - وقد صدر ضمن  
مشروعات دار المعارف وفي سلسلة  
كتابات الاسبوعية . في الفصل  
الاول يتحدث المؤلف عن - اللغة  
في نظرية الاعلام - ويناقش فيه  
موضوع العلاقة بين اللغة والمعبر

الاعلام والذي يتطلب أولا - نوعا  
من الاتفاق حول المصطلحات  
الاساسية ، ذلك ان رقة الخلاف  
قد اضعفت بين الدلالة المعاصرة -  
وبين الدلالة القاموسية القديمة -  
ومن ثم يناقش المؤلف مفهوم اللغة  
ومفهوم الاعلام ، وموضوع الكلمات  
في وسائل الاعلام ، وهذه لها  
صورتان من الوجود :  
- وجود بالقرعة .

الاعلام والذي يتطلب أولا - نوعا  
من الاتفاق حول المصطلحات  
الاساسية ، ذلك ان رقة الخلاف  
قد اضعفت بين الدلالة المعاصرة -  
وبين الدلالة القاموسية القديمة -  
ومن ثم يناقش المؤلف مفهوم اللغة  
ومفهوم الاعلام ، وموضوع الكلمات  
في وسائل الاعلام ، وهذه لها  
صورتان من الوجود :  
- وجود بالقرعة .

تفتر في باريس - مدينة الثقافات  
التجديدية - دار للنشر حديثة اخصت بطبع  
كل ما يتلصق بالسينما العالمية بصفة  
كل ان تزلزلت حياة كبار وصغار المثقفين  
في أوروبا وأمريكا وآسيا وأفريقيا ...  
وحدثت الكتب المتفرقة بسيرة كل من ايف  
موربان وبريجيت باردو ومارلون براندور ولتين  
مورو وغريتا غايور وروبولف فالنتين ...  
وتنحدر اضافة الى ذلك مقابلات اجريتها  
مع هؤلاء الفنانين والتي لم يسبق نشرها  
اضافة الى ادق تفاصيل حياتهم الخاصة ..  
وقد جمع تلك المعلومات ونسقها وعلق عليها  
نقاد سينمائيون مختصون من اكلترا وفرنسا  
واليونان وإيطاليا واليابان ..  
وزود كل مؤلف بمقدمة تحتوي احوال الفنان



التي هو وما الحضارات الانسانية قاطبة .  
هذه انتبا

## الثقافة في اللاذقية .. أين هي ؟ المطالع لانفاشت الثقافة : دعم المراكز الثقافية في المحافظات اعادة النظر في سياسة وزارة الثقافة

في اللاذقية يشعر أنه داخل الى ورشة  
الاصلاحات .. فالعمل يجرى دون انقطاع  
وخزان الكتب يجمع .. والكراسي  
ركبت فوق بعضها البعض .. ولولا  
البساطة والمقاومة الملهمة في الطابق الثاني  
لكان يظن آخره انه اخطأ في طلب  
المكان القصور والشيء المثلث للقطر  
ان محافظة طرطوس تبني مركزا ثقافيا  
في طرطوس واخر في بانياس بكلفة  
اجمالية قدرها - ٢٠ - مليون ليرة  
سورية بينما المركز الثقافي في اللاذقية  
لا يحصل سوى على - ٨٠ - ألف ليرة  
سورية وبعد جهاد سنوات طويلة  
لترميم البناء القديم والمسرح والقاعات  
ونظرة سريعة الى تجميعات المركز  
الثقافي نجد ان عدد المستفيدين من  
قاعة الاطفال خلال العام الماضي لاتجاوز

١٠٠٠ - مستفيد ومتنوع بالكتب  
ومجلات الاطفال .. اما بالنسبة  
للمتلقي فقد بلغ عدد المستفيدين من  
قاعة المائدة والكتب والصحف والمجلات  
خلال العام الماضي - ١٧٢١٨ -  
مستفيدا منهم ٢٢٢٧ اتى والياي  
تكرر ... علما ان قاعة الاطفال تضم  
٧٥ - كرسي ايا قاعة العامة  
فستقبل بحدود - ١١٠ - مواظين  
والدوام بالنسبة قاعة الاطفال دوام  
وحيد اما قاعة العامة فمواظين كامل  
اي بمعدل - ١٢ - ساعة يوميا .  
وللمركز الثقافي في اللاذقية ثلاث  
سيارات ، تشكل وحدات ثقافية لاتعمل  
منها الا سيارة واحدة لعدم وجود  
موظفين وسائقين .. بالإضافة الى  
سيارة خاصة للمعرض السينمائية ،

في الفصل الثاني يتحدث المؤلف

د. عبد العزيز شرف  
الإعلام ولغة الحضارة

اد يعني الاول عملية الاتصال والثاني  
الوسائل التكنولوجية المستخدمة  
لهذه العملية ويعرض المؤلف خلال  
بطحه في هذه المصطلحات للتطور  
التاريخي لها ، خاصة فيما يتعلق  
بالمصطلحات العربية .  
في الفصل الثاني يتحدث المؤلف

عن الاعلام ولغة الحضارة وينتهي  
بذلك الاعلام الذي يعني : - ترويض  
الناس بالاخبار الصحيحة والمعلومات  
السليمة ، والحقائق الثابتة التي  
تساعد على تكوين رأي صائب  
في واقعة من الوقائع او مشكلة من  
المشاكل بحيث يعبر هذا الرأي  
تعبيرا موضوعيا عن عقلية الجماهير  
وانجاحها وميولها ...  
ويعرض المؤلف في هذا الفصل  
بعضا من القرارات العملية التي  
عاجلت هذه العلاقة نظرية - ورف  
- ونظرية - كدراتوف - و .  
وينتهي المؤلف بما انه لو استعمل  
الاعلام قدرة توعمية واتصالية كبيرة

هذه في



وهذه الوحدة الثقافية قامت خلال العام  
الماضي بـ ١٢٠ جولة واعادت ١٩٩٦  
كتابا منوعا وفي محطات في القاهرة  
- صرف المسيرة - ربيع الدالسي  
وقرية بسطوطيل .  
اما معهد الثقافة الشعبية في اللاذقية  
فقد قام بالورشات المحلية وهي كآلة  
كتابة عربي واجنبى - ١٨٠ - خرجا  
وتدريس - ٢٠ - طالب وطالبة ،  
ودورة موسيقى خرجت - ١٥٠ - طالبا  
وطالبة ، ودورة خياطة خرجت - ١٥٠ -  
طالبة أيضا .  
■ ويؤكد الاستاذ محمد سليمان الكيال  
مدير المركز انه بالرغم من كل الاشكالات  
وغف الماكينات الممنوحة للمركز فانه  
يقوم بالتنسيق مع مديرية التربية

للمشاركين .  
اما الفنون الشعبية فهي في غياب  
تام لعدم توفر الماكينات المحلية وهذا  
يؤكد عدم الشراكة الممنوحة للمركز فانه  
يعصر لعدم توفر السيولة النقدية  
وتجهيز الفرق باللباس ونسخ للاجور  
للمشاركين .  
■ يتبع المركز الثقافي في اللاذقية  
ثلاثة مراكز ثقافية موزعة في المناطق  
ومن أهم هذه المراكز مركز جنة الذي  
يعتبر من المراكز الثقافية النشطة فهنا  
المرکز يضم - ٨٠٠٠ - كتاب ويديره  
ثلاثة موظفين فقط وقد قدم خلال العام  
الماضي - ٣٦ - محاضرة ، و - ١٢ -  
ندوة و - ٢٤ - عرض سينمائي ،  
و - ٨٠ - عرض تلفزيوني ، و - ٢٠ -  
حفلة فنية ، و - ١١ - رحلة و - ١١ -  
مرض فني ، و - ٨ - مسرحيات  
وتشكيلات ، وبلغ عدد المتعلمين من  
الكتب - ٩٠٠٠ - منقطع ، وقراء  
الكتب - ٩٠٠٠ - اما المحاضرات والمجلات  
فهم - ٧٢٠٠ - قاري .

عبد الرحمن الضحك

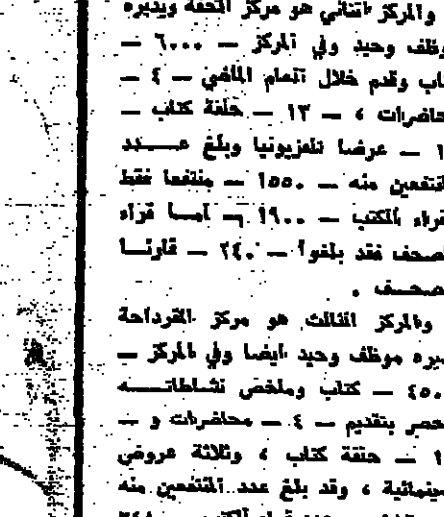
وتبعدها في الآخر .. في الفصل  
الثالث وتلخص من هذا الكتاب  
يتحدث المؤلف عن الاعلام والصحف  
الشركة ، ويناقش فيه تقصير  
استخدام اللغة في وسائل الاعلام  
افسدة ايزات كل مرحلة من المراحل  
التي مر بها الاعلام العربي وينتهي  
المؤلف الى القول :  
ان الاعلام يتوسل بلغة الحضارة  
من اجل توعية المواطن الانساني ،  
والظواهر ليس فقط في مجال توعمي  
عربي ، محدد بلغة فصحى مشتركة  
ولكنه يمين على التمكن لهذا  
الوجودان وتعليمه تبعا . فالاعلام  
حين يفيد من علاقات كثر في المجال  
الاجتماعي ، يؤثر في نفس الوقت  
في الكيان الاجتماعي عن طريق  
اللغة .  
تلك هي أبرز القضايا التي  
ناقشها الدكتور عبد العزيز شرف  
في كتابه الجديد ، الاعلام ونفسه  
الحضارة .

والرموز ، ويقسول ان الاتصال  
يقوم بثلاثة مستويات للتعبير  
الفنوي :  
١ - المستوى اللغوي الجمالي  
الذي يستعمل في الأدب .  
٢ - المستوى العلمي النظري  
ويستخدم في العلوم .  
٣ - المستوى الاجتماعي والفني  
الهدف الذي يستخدمه الاعلام  
باجلئله المختلفة .  
وهذه المستويات موجودة في كل  
مجتمع انساني ، و - الفرق بين  
الاجتماعي والعلمي النظري  
المحل اكريض هو في تقارب  
المستويات اللغوية في الاول ،

حتى اذا مر فوق الفوتقنين هما  
لا يعرف الشوق الا من يكاديه  
ولا الصباية الا من بها اضمرها  
والشاعر الكعالي في اعترافه الى دمشق  
يقدم لنا وثيقة حب لا يمازى فيها احد ..  
فدمشق التي ولدت مع ولادة الدهر ، لم  
تزل تسبح تسارة وجوية ، ولم تزل  
تقف صامدة في وجه كل ما يمكن ان يثقل  
في طريق حريتها وعريتها .  
يقول الشاعر :  
عجبة انت ، بدم الدهر مولدعا  
ولم تزل فضا والدمر قدعرا  
الشاعر شفيق الكعالي شاعر كلاسيسي  
وانا - وكما سمعت عنه قبل حفصوري  
امسية - لم اكن اتوقع انه يكتب القصيدة  
الاجنية بتلك الشغافية التي كانت بمثابة  
المفاجأة - بالنسبة لي على الاقل - فهو  
يقول في قصيدة - الموت والوفاة -  
آخر ما يتبقى من مطر اللبنة  
زينة تبتت في العينين ..  
آخر ما يتبقى مني ،  
خشب ميول  
وراب في الشفتين  
قد تبدو هذه الصور ، وهذه التمايزات  
من الصور الأدبية او الكورية في يدي الامم  
ولكن وبمجرد التمعن بها نجد ان علما من  
الشعر ولغيا من الشائرية يربط بينها ،  
بحيث نشعر اننا امام شاعر حقيقي اقن  
الكتابة والشعر بنفس المستوى الذي اقن  
فيه العشق والحرق ..  
اقن الموت في سبيل الكلمة ، بنفس  
المستوى الذي اقن فيه الولادة بين الآخرين  
● - خيري عبد ربه

جملت غيم حنين مكر يمني

هذه في



والمرکز الثاني هو مركز الخطة ويديره  
مؤلف وحيد في المركز - ٦٠٠٠ -  
كتاب وقدم خلال العام الماضي - ٤ -  
محاضرات ، و - ١٢ - حفلة كتاب -  
١٦ - عرضا تلفزيونيا وبلغ عدد  
المتعلمين منه - ١٥٥٠ - بنسبة غنى  
وقراء الكتب - ١٩٠٠ - اما قراء  
الصحف فقد بلغوا - ٢٤٠٠ - قارئا  
للصحف .  
والمرکز الثالث هو مركز القرداحة  
يديره مؤلف وحيد أيضا وفي المركز -  
٤٥٠٠ - كتاب وملخصات تشاركت  
تخصص تقديم - ٤ - محاضرات و -  
١١ - حفلة كتاب ، وبلغ عدد المتعلمين منه  
سينمائية ، وقد بلغ عدد المتعلمين منه  
١٨٠٠ - وعدد قراء الكتب - ٢٤٨٠ -  
اما قراء الصحف والمجلات فقد بلغ  
٨٤٠ - قارئا .

وهذه المراكز هي وحيد في المركز -  
٦٠٠٠ - كتاب وقدم خلال العام الماضي - ٤ -  
محاضرات ، و - ١٢ - حفلة كتاب -  
١٦ - عرضا تلفزيونيا وبلغ عدد  
المتعلمين منه - ١٥٥٠ - بنسبة غنى  
وقراء الكتب - ١٩٠٠ - اما قراء  
الصحف فقد بلغوا - ٢٤٠٠ - قارئا  
للصحف .  
والمرکز الثالث هو مركز القرداحة  
يديره مؤلف وحيد أيضا وفي المركز -  
٤٥٠٠ - كتاب وملخصات تشاركت  
تخصص تقديم - ٤ - محاضرات و -  
١١ - حفلة كتاب ، وبلغ عدد المتعلمين منه  
سينمائية ، وقد بلغ عدد المتعلمين منه  
١٨٠٠ - وعدد قراء الكتب - ٢٤٨٠ -  
اما قراء الصحف والمجلات فقد بلغ  
٨٤٠ - قارئا .

عبد الرحمن الضحك

وتبعدها في الآخر .. في الفصل  
الثالث وتلخص من هذا الكتاب  
يتحدث المؤلف عن الاعلام والصحف  
الشركة ، ويناقش فيه تقصير  
استخدام اللغة في وسائل الاعلام  
افسدة ايزات كل مرحلة من المراحل  
التي مر بها الاعلام العربي وينتهي  
المؤلف الى القول :  
ان الاعلام يتوسل بلغة الحضارة  
من اجل توعية المواطن الانساني ،  
والظواهر ليس فقط في مجال توعمي  
عربي ، محدد بلغة فصحى مشتركة  
ولكنه يمين على التمكن لهذا  
الوجودان وتعليمه تبعا . فالاعلام  
حين يفيد من علاقات كثر في المجال  
الاجتماعي ، يؤثر في نفس الوقت  
في الكيان الاجتماعي عن طريق  
اللغة .  
تلك هي أبرز القضايا التي  
ناقشها الدكتور عبد العزيز شرف  
في كتابه الجديد ، الاعلام ونفسه  
الحضارة .

والرموز ، ويقسول ان الاتصال  
يقوم بثلاثة مستويات للتعبير  
الفنوي :  
١ - المستوى اللغوي الجمالي  
الذي يستعمل في الأدب .  
٢ - المستوى العلمي النظري  
ويستخدم في العلوم .  
٣ - المستوى الاجتماعي والفني  
الهدف الذي يستخدمه الاعلام  
باجلئله المختلفة .  
وهذه المستويات موجودة في كل  
مجتمع انساني ، و - الفرق بين  
الاجتماعي والعلمي النظري  
المحل اكريض هو في تقارب  
المستويات اللغوية في الاول ،

حتى اذا مر فوق الفوتقنين هما  
لا يعرف الشوق الا من يكاديه  
ولا الصباية الا من بها اضمرها  
والشاعر الكعالي في اعترافه الى دمشق  
يقدم لنا وثيقة حب لا يمازى فيها احد ..  
فدمشق التي ولدت مع ولادة الدهر ، لم  
تزل تسبح تسارة وجوية ، ولم تزل  
تقف صامدة في وجه كل ما يمكن ان يثقل  
في طريق حريتها وعريتها .  
يقول الشاعر :  
عجبة انت ، بدم الدهر مولدعا  
ولم تزل فضا والدمر قدعرا  
الشاعر شفيق الكعالي شاعر كلاسيسي  
وانا - وكما سمعت عنه قبل حفصوري  
امسية - لم اكن اتوقع انه يكتب القصيدة  
الاجنية بتلك الشغافية التي كانت بمثابة  
المفاجأة - بالنسبة لي على الاقل - فهو  
يقول في قصيدة - الموت والوفاة -  
آخر ما يتبقى من مطر اللبنة  
زينة تبتت في العينين ..  
آخر ما يتبقى مني ،  
خشب ميول  
وراب في الشفتين  
قد تبدو هذه الصور ، وهذه التمايزات  
من الصور الأدبية او الكورية في يدي الامم  
ولكن وبمجرد التمعن بها نجد ان علما من  
الشعر ولغيا من الشائرية يربط بينها ،  
بحيث نشعر اننا امام شاعر حقيقي اقن  
الكتابة والشعر بنفس المستوى الذي اقن  
فيه العشق والحرق ..  
اقن الموت في سبيل الكلمة ، بنفس  
المستوى الذي اقن فيه الولادة بين الآخرين  
● - خيري عبد ربه

جملت غيم حنين مكر يمني

هذه في



# مناقشة صديقة لأعمال الفنان غسان جديد

من خلال معرضها في صالة الشعب بدشق



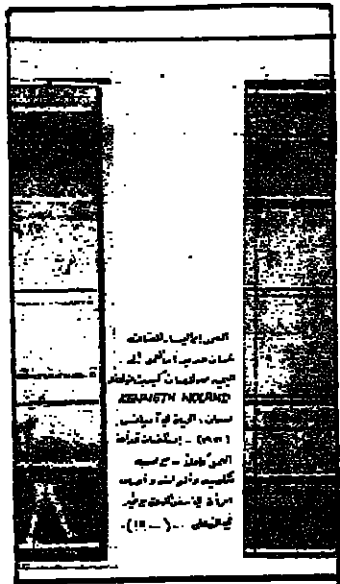
## لقاء مع قاصص حب الوطن والشعر والصحافة

أطفال . عنده مجموعتان قصصيتان . الأولى - غدا تبكي حبي - والثانية - الأسماك تأكل بعضها - وله الكثير من القصص المنشورة في صحف ومجلات الوطن العربي . فاز بجائزة أحسن قصة نشرتها مجلة - الراصد العربي - وكان عنوانها أيام بلا تاريخ - . هو عضو في اتحاد الكتاب العرب بمدشق . وفي اتحاد الصحفيين كذلك . يعمل حاليا ، رئيسا لتحرير مجلة - العمران - ومديرا للعلاقات العامة في وزارة الإسكان والمرافق .

عادل سلوم ، اسم عرفناه في عالم القصة القصيرة فترة لا بأس بها . وفجأة ترك عالم النشر وحمل رحاله ومضى في رحلة ذاتية داخلية قد تفتي تجربته من زاوية خاصة . حين كنت أبحث إليه لم يحضرني إلا الشاعر الصديق علي كنعان الذي هجر أيضا الشعر وترك لنا هوم القصائد جميعا .

عادل سلوم قاص ولد في اللاذقية وأنهى هناك دراسته الثانوية وفي سورية ولبنان ومصر تابع دراسته العليا . متزوج وله خمسة

بالذات ولكن هناك بعض النقاط التي أريد الإشارة إليها :  
١ - الفنان يملك مقدرته جيدة في استخلاص النون ومزجه . ويملك في الوقت نفسه قابلية هائلة للفكرات من الألوان . ويستطيع فرض اللون بطريقة جيدة - ضمن التقليد -  
٢ - الفنان يملك خطا مقبولا بل جيدا ضمن التشويق أو الاندماج الفني بالحبر الصيني أو بفرسات الريشة - الملاحظة نفسها في البند السابق -  
٣ - الفنان يملك إمكانية في الألوان الزينة كما في الألوان المائية - قدم أعمالا زينة ومائية -  
٤ - وأكثر من الفنان يملك نقطة فنية نظرية جيدة .



بقي أسيرا لها . ولعل الفنان كان صادقا جدا عندما أبدى أسفه بقوله لا شاهد معارض إلا في فترات متباعدة جدا . ويمكننا أن نجد في أي معرض - وربما سبي رأيي الخاص في ذلك - بأن لوحات للفنان كان تملأ الطبيعة والواقعية والانسانيات وما دام الفنان يملك أدوات الرسم ومبادئه - الفنان خرج كلية الفنون الجميلة عام ١٩٧١ - وقد حصل على درجة إجازة شرف . وهذا لا يمكن إلا أن يكون بان هذا الوضع بالنسبة للفنانة .

وبإعماله التي نعتد على الخطوط المشبكة ويكون اللون الأزرق بطلا في أعماله وانمارة موضوعا . هو يمثل أسلوب الفنان البرتغالي نيرا دا سيلفا - زوجة الفنان الهناري زيني - وانفاته تقيم الآن في باريس ومنذ خمسين عاما . ويقول مور في أعمالها - لوحاتها هيكل عكوبية وفيها أعمق تتداخل بعضها مع بعض دون أي منطق ونحتا في الوقت نفسه في عالم مغرور بالصور ، وفيه بالأسرار . . . وعندما أقول بأن غسان يمثل أسلوب الفنانة نيرا فاني أعني المخلقة - يمكن عمل مقارنة مع لوحة نيرا . . . نابولي كمال -  
٦ - أن الفنان يقدم أكثر من عمل مثالي إلى حد اللؤلؤ بالفنان فنان المرسي إلى درجة تحمل على الاعتقاد بأنه يريد إقناعا . . . بله يستطيع تقديم عمل بانجودة نفسها . . . ولكن هذا العمل يحمل أكثر من نسأل . . . لماذا ؟ ؟ - وننشر صورة للمطابقة .  
٧ - يقدم كروكيات عديدة بعضها مأخوذة من كروكيات ليكاسو والبعض ضمن نظرية معين لاسلوبه وتبين هذا الأمر لإقناع إلى جهد يذكر .  
٨ - ما بقي من الأعمال تتحور ضمن الرؤية نفسها .  
٩ - أن الفنان من ١ - ٨ . ستقونا حيا إلى نسأل هام . . . أم يقع الفنان في نعد الأساليب والمخاض والمطرق والمقتنيات و . . . ؟ ؟ . . . الجواب نعم . . . لأن كل فنان كثره أسلوبه الخاص وموقفه الخاص وأيديولوجيته الخاصة . . . وهكذا فالأعمال القليلة هي أيضا تلك التي ابتداء من التجديد المطلق . . . التي الواقعية القريبة ومرورا بالرمزية والمريالية و . . . وقد كان من الممكن أن يملك الفنان علرا مقبولا في هذه التحولات . . . نولا أنه قد أكد بأن هذه الأعمال منفذة خلال عامين فقط . . . أي ضمن فترة زمنية متقاربة . . . وهذا وجهت في أعماله أي فنان آخر . . . ولكن لم أجده في أعماله على الإطلاق وبكل أسف .  
٢ - ما يمكن ذكره هنا . هو الثقافة الفنية الواسعة . والإطلاع الكبير عند الفنان وهذا واضح من مصادر عديدة . وقد كان من الممكن أن يستغل الفنان هذه الثقافة بطريقة أخرى . . . هو حر فيها . . . ويخلق تمازجا بينها وبين بيئته الطبيعية وراثته . . . وضمن رؤية محلية وخاصة وثانية . . . كيف في الأثر لنا خلاصا لأن من يملك كل هذه الثقافة مؤسسا جدا أن يستغلها بهذه الطريقة . . . اللوحات التي استغل منها غير معروفة جيتا . . . أي غير واسعة الانتشار . . . وهذه النقطة تجرنا إلى نقطة أخرى . . . جوردن أميل موثر . . . ومن ثم جوردن على المتوحة كما فعل الفنان غسان جديد تماما .  
٥ - أن الفنان غسان جديد

من الفنان ندير اسماعيل . هي مقبرة لفنان . . . ولما كان يكون عنصرا مساهما في دفع الحركة الفنية على الأمام .  
الآن ما هي النقاط التي اختلف فيها الزملاء . . . ؟ التي لا أرى في أعماله تجربة فنية جيدة - سمات مميزة وطرايا خاصة . . . كما كتبت النقطة - ولا أرى - مسنوي جدا وأما يدعو إلى التفاؤل كما رمى إليه القاصد الفنان غازي الخالدي . . . ولا أرى - فنانا جيدا . . . راتما . . . فنانا بحق كما قال عنه الزميل القاصد عبد الله السيد . . . ولا أوافق إطلاقا على ما قاله الفنان أسعد عرابي وخاصة عندما ربط أعماله بالفكر المجدد والفلسفة والوضع رايسي :  
١ -

أن الفنان غسان جديد - قد استفاد من مصادر عديدة تقي يقدم أعماله . . . وقد يبدو هذا طبيعيا . . . فمادام الإنسان أنجزه لم يخلق بعد ولكنه لم ينف من حدود الاستفادة . . . بل قدم أعمالا مقبلة . . . أن لم تكن كلها - مسنوخة من لوحات أخرى وبشكل يفند إلى القافية والموضوعة والتأثير وتكون بعض الأمثلة :  
١ - لقد أخذت لوحات للفنان القسوي هذرت فاسر وبدأ ينسخها لتواحد نوا الأثرى ضمن مجموعة كاملة ووضع عليها توقيعهم ونشرنا هنا لوحة لفنان غسان مع لوحة - ربح الحب القليل - التي رسمها عام ١٩٧١ الفنان فاسر ونلاحظ بشكل واضح تماها أن غسان قد أخذ القليل من حيثها من التفاصيل .  
٢ - وكذلك الانتاج - ١ - ٢ - مع ثلاثين أيضا ، وفيه قتيلا من البعد الفني - الخفية - مستعملا طريقة التقليد - الكولاج - مما أدخل اللوحة في مزاج حرج .  
٣ - لقد نفذ على طاق الأصل للفنان هذا الفنان نولاد - الحياة في كيبلسن ١٩٧١ - ومن الغريب بقه قد أخذ الألوان أيضا وبالنسبة نفسها وحافظ على نفس بلاتية وقلة أخفى في القصة نسبا لوجود قصة كبيرة في اللوحة الأصل . . . وربما أشبهت الفنانة التي عملت

في غسان . . . من الناحية الفنية . . . نرى الصورة الأتلة - ٢ - قد تم الفنان - غسان جديد - مجموعة كاملة من أعمال - نيكولاس دي ستيل - ونجوسر - بسيط ونظيف أقل جودة - نسي الصور المرفقة .  
٤ - أخذ الفنان مجموعة كاملة من أعمال الفنان ميلاري . . . وهو على النقص . . . كيف ؟ بأخذ فرقة أو قطعا من شباك الصيد أو من الخشب ويضعها على لوحته . . . وهو لا يكتفي بأن يضيف إليها الألوان إضافة بسيطة ومجردة بل يزوجها بالألوان مزجا كليا . . . كما يقول جوردن أميل موثر . . . ومن ثم جوردن على المتوحة كما فعل الفنان غسان جديد تماما .  
٥ - أن الفنان غسان جديد



ليس القصد من هذا المقال . هو إعطاء تحليل كامل حول أعمال الفنان غسان جديد . بل القصد هو الضوء على جوانب معينة في معرضه القائم حاليا في صالة الشعب بدشق . قد جاء في مقالة دليل المعرض كلية النقطة نول - تما تقدم تجربة فنية جيدة لأحد الفنانين الشباب الملتزمين بسياسة الحركة الفنية والتقدمية من عظماء على سبيل رد هذه الحركة بدم جديد يعطي للحركة الفنية التشكيلية العربية سمات مميزة وذات طابع خاص وهوية عربية المخرج . . . ونسي للدليل أيضا أن كراي للفنان القاص غازي الخالدي يقول فيه - أن ظهور اسم غسان في الحركة الفنية وبهذا المستوى الجيد الذي يشهد بهما خير ، أمر يدعو للتفاؤل - ويقول فيه القاصد - عبد الله السيد :  
كان الفنان بدعا . . . وكان دائما وكان صانقا وكان ثقافا . . . وثقا بحق . . . بينما يذهب الفنان أسعد عرابي أتبع من ذلك يقول - غسان جديد قد صور السلم انسان المسكنة والقلم والذهب والمواقف المصيبة للجنين ، السلام القيد من الموت والمرب من الفكر المحدث والفلسفة والفن الصافي . . .

ورغم أهمية النقطة التي اتارها الزملاء . . . وهذا التواهي فان لسي رايا آخر في أعمال الفنان غسان جديد وربما الاطلاق من الموضوع والتحليل قد انتبه الفنان إلى مجموعة أمور قد تساعده مستقبلا . . . إلى تحديد موقفه جاتي واسلوبه فني خاص وداني . . . لكي يستطيع بالتالي أن ينفذ بالصدق المدافع عن أعماله والمنهم لآكاره . . . لأن المبالغة في المدح وكما قلت في مقالتي السابقة

الخاصة . . . فما هي فاعليته على الصعيد الراعي ، محليا وعربيا ؟  
● لقد بات الأدب هو الحقيقة الواضحة وسط كاذب مخفية . . . ومن دون فاعلية . . . إذا لم تصدق . . . انزل إلى الشارع واسأل من تريد . . . سوف تتشف ، أن فؤاد المهني ، وأبو عنتر ، ونجوي فؤاد يحتلون ساحات الأمانة كلها وإن احدا لا يعرف شيئا عن السياب وفؤاد نجم ، والذيب الصالح ، ونديم محمد الذي يموت كل يوم ألف مرة .

أية فاعلية سيخلها الأدب . . . في حياتها الم . . . ونسحقها الآخر كلمة كبيرة ؟

سؤال ● مدنا تطرح السؤال بصيغة أخرى . ما هو الآخر الذي تركه الإنتاج وإنتاج زملائك على كافة الأصعدة وبشكل خاص : الاجتماعي والسياسي ؟

جواب ● أتيت أن تعني من التحدث من إنتاجي الشخصي حتى لا أدخل في افتاق « الانا » لكنني اعتقد أن جيتا الذي بدأ في مطلع الستينات قد صنع العمر السلمي للقصة . . . القصة والرواية معا . . . بينما كان الشعر الحديث ينسل إلى البيئة تلالا نتيجة للحلقة القليلة هذه من التقليديين وتنتيجة للمرحلة غير المتكاملة التي فرضت على الشعر الحديث حيث كانت أجهزة الإعلام والنشر في أيدي التقليديين والمحافظين وأميسسي الشعر . . .

سؤال ● هذا السؤال فيه الكثير من الاستفزاز . . . بل كأنه دعوة للمشاجرة . . . أنا باسديس لم أطلق الأدب . . . ويوم أعمل يكون يوم النهاية . . . أنني ما زلت أخصي جزءا من منطامي لشرطي الكتب والنهمها بشراة غار جات سلف فجأة في طاحونة . . . كما أنني ما زلت أكتب . . . لكنني لم أعص انشر شيئا ما كتب ، ولي بذلك أسباب خاصة . . . لقد أثيرت منذ فترة في صفحتي المحلية مشكلة « لماذا تكتب ولماذا تكتب » . . . أنا شخصيا أريد أن أثير الموضوع مجددا ولكن من زاوية أخرى . . .

سؤال ● ما فيك ما تكتب . . . إذا لم يكن هناك من يقرأ . . . ما قيمة ما تكتب . . . إذا كنا نكتب في الفلسفة والدين . . . في المادية وروحانيات الشرق . . . نتحدث عن مبادئ الرسم الحديثة ، والأفلام السينما الرخيصة . . . ما فيك كل هذا إذا كان مصيره أن يظل أصداء مقفورة تتردد في واد سحيق ؟

سؤال ● إذا كان الأدباء هم قراء الوطن ؟؟ لقد بدأت أقات من الكلمة منذ عام ١٩٥٨ . . . كتبت القصيدة . . .

والقصيدة . . . كتبت المقالات النقدية والانتقادات السياسية . . . حاربت بالكلمة فاعلا من وطني . . . ومن أجل الكلمة وشرفها طورت وسجنت . . . ثم خرجت من هذا كله وبمعرضها عما بنتيجة أصابني بدوار قاتل . . . وهي أن أيرافعة في ملين من الدرجة الثالثة . . .

سؤال ● كنت أفضل مني . . . ونعيش في بيت أفضل من بيتي !! أنا يا سيدي لم أطلق الأدب . . . لقد قبلت أن أعمل موظفا كي أتقاضي راتبا . . . فانا لست من هؤلاء الجوع . . . ولا أجيل أن نال جاني موهونة للصدف العابرة . . .

سؤال ● مدنا نقول أنك ما زلت تعني الإيب أوفانك

سؤال ● هل نتحدث الآن عن مهنتك الحالية . . . وما هو اسهلك السابق في مجال الصحافة والإدب ؟

جواب ● أعمل حاليا رئيسا لتحرير مجلة « العمران » ومديرا للعلاقات العامة في وزارة الإسكان . . . وملك للاحسند أن عملي الحالي يربطني بالصحافة الأدبية بأشد الروابط لذلك أرى سؤالا عن مساهمي « السلباق »

سؤال ● في نوع الفرز الظاهري . . . أنت تترني دفعة واحدة عن كسل جنودي . . .

سؤال ● ما هي الألوان الأدبية التي تفضلها . . . وبشكل خاص كيف تتعامل مع الشعر ؟

جواب ● سابع نفسي الإجابة على هذا السؤال بطريقة خاصة ، وعلى قدر فهمي للسؤال . . . أن نفضل نول من الوان الأدب يتم بطريقتين : الأولى بالمادة والثانية بالكتابة أو الممارسة . . .

سؤال ● ليس هناك لون أدبي أفضل . . . أنا أفضل أن أقرأ الأدب الجيد . . .

سؤال ● فارت كيار الكتاب في العالم . . . وكنت أنني أحيانا من بعض هذه المطالعات . . . وأنا مسكون بالخيبة فارت كتاب مقفونين ونسألت : لماذا لا يعرف العالم هؤلاء النسا ؟

سؤال ● ما علاقة بالقصيدة القصيرة علاقة صميمية وقدرية . . . أنها تقريبا المجال الوحيد الذي عرفت فيه . . . كتبت مئات القصص خلال اثني عشر عاما ، ونشرت في صحف ومجلات الوطن العربي . . . ثم كرس ثلاث سنوات من حياتي لكتابة رواية عن زمان مندسرسا وأتسان مسلوخ . . . قتل مسكونا بالفقرتين ستين طويلة . . . يوم كتب أول رسالة لأمه كانت أمسية . . . يوم فكر بالعودة إلى جيبه كانت ترف لي رجل غيره . . .

سؤال ● أعفيت ستة أخرى في تنقيح هذه الرواية . . . وفجأة . . . بالفضي ذات يوم أحسست أن كل هذا شيء . . . ومجاني . . . فمفرت كل شيء . . .

سؤال ● أما بالنسبة للشعر . . . فقد كان لي في بداية حياتي الأدبية محاولات متواضعة . . . كتبت قصائد قصيدة عنما أعود إليها اليوم الفجر هاجكا . . . كنت إذا رأيت أبنه الجيران أكتب لها قصيدة . . . وإذا هب التسميم على أزهار الربيع أهديه قصيدة . . . وإذا سحرني زرق البحر أكتب لرفقهها قصيدة . . . كنت متخما بالكلام . . . وكان ذلك الكلام في المحصلة . . .

سؤال ● عواطف مراهق . . . وأحاسيس أنان بيحت من العرق . . . الذي يحترق الآن . . . لماذا كانوا يتشرون لسي ذلك « الكلام » الذي أسميته شعرا ؟ أما شعر الآخرين . . .

سؤال ● الشعر الجيد منه . . . فإن علاقتي به كعلاقتي بالباسمين ولا يستطيع أن تصور كم أعبد الباسمين . . .

سؤال ● أن رائحة زهدا مطلقا . . . ليس هناك قبل . . . وليس هناك بعد . . .

سؤال ● كيف تقدم نفسك فسي

سؤال ● مسافر . . . والحيية رحيل لا ينتهي . . . أجوب بصراح العالم والتعرف على مرافقه الباردة والاستوائية . . . أعلم شيئا . . . ونعيب عني أشياء . . . أنهض مرة ، وأسطر مرات . . . وأشر دوسا التي تتجسس للبيون الحقيقة في آخر نياما . . . وكذلك الإبداع . . . أحاول العطاء . . . لكي لا أعيش عالة على الحياة . . .

سؤال ● مسافر . . . والسفر فدي . . . أبشر بعالم مليء بالطوفان والجور أسميه ترفقا ؟

سؤال ● ما هي الألوان الأدبية التي تفضلها . . . وبشكل خاص كيف تتعامل مع الشعر ؟

جواب ● سابع نفسي الإجابة على هذا السؤال بطريقة خاصة ، وعلى قدر فهمي للسؤال . . . أن نفضل نول من الوان الأدب يتم بطريقتين : الأولى بالمادة والثانية بالكتابة أو الممارسة . . .

سؤال ● ليس هناك لون أدبي أفضل . . . أنا أفضل أن أقرأ الأدب الجيد . . .

سؤال ● فارت كيار الكتاب في العالم . . . وكنت أنني أحيانا من بعض هذه المطالعات . . . وأنا مسكون بالخيبة فارت كتاب مقفونين ونسألت : لماذا لا يعرف العالم هؤلاء النسا ؟

سؤال ● ما علاقة بالقصيدة القصيرة علاقة صميمية وقدرية . . . أنها تقريبا المجال الوحيد الذي عرفت فيه . . . كتبت مئات القصص خلال اثني عشر عاما ، ونشرت في صحف ومجلات الوطن العربي . . . ثم كرس ثلاث سنوات من حياتي لكتابة رواية عن زمان مندسرسا وأتسان مسلوخ . . . قتل مسكونا بالفقرتين ستين طويلة . . . يوم كتب أول رسالة لأمه كانت أمسية . . . يوم فكر بالعودة إلى جيبه كانت ترف لي رجل غيره . . .

سؤال ● أعفيت ستة أخرى في تنقيح هذه الرواية . . . وفجأة . . . بالفضي ذات يوم أحسست أن كل هذا شيء . . . ومجاني . . . فمفرت كل شيء . . .

سؤال ● أما بالنسبة للشعر . . . فقد كان لي في بداية حياتي الأدبية محاولات متواضعة . . . كتبت قصائد قصيدة عنما أعود إليها اليوم الفجر هاجكا . . . كنت إذا رأيت أبنه الجيران أكتب لها قصيدة . . . وإذا هب التسميم على أزهار الربيع أهديه قصيدة . . . وإذا سحرني زرق البحر أكتب لرفقهها قصيدة . . . كنت متخما بالكلام . . . وكان ذلك الكلام في المحصلة . . .

سؤال ● عواطف مراهق . . . وأحاسيس أنان بيحت من العرق . . . الذي يحترق الآن . . . لماذا كانوا يتشرون لسي ذلك « الكلام » الذي أسميته شعرا ؟ أما شعر الآخرين . . .

سؤال ● الشعر الجيد منه . . . فإن علاقتي به كعلاقتي بالباسمين ولا يستطيع أن تصور كم أعبد الباسمين . . .

سؤال ● أن رائحة زهدا مطلقا . . . ليس هناك قبل . . . وليس هناك بعد . . .

سؤال ● كيف تقدم نفسك فسي

سؤال ● مسافر . . . والحيية رحيل لا ينتهي . . . أجوب بصراح العالم والتعرف على مرافقه الباردة والاستوائية . . . أعلم شيئا . . . ونعيب عني أشياء . . . أنهض مرة ، وأسطر مرات . . . وأشر دوسا التي تتجسس للبيون الحقيقة في آخر نياما . . . وكذلك الإبداع . . . أحاول العطاء . . . لكي لا أعيش عالة على الحياة . . .

سؤال ● مسافر . . . والسفر فدي . . . أبشر بعالم مليء بالطوفان والجور أسميه ترفقا ؟

سؤال ● ما هي الألوان الأدبية التي تفضلها . . . وبشكل خاص كيف تتعامل مع الشعر ؟

جواب ● سابع نفسي الإجابة على هذا السؤال بطريقة خاصة ، وعلى قدر فهمي للسؤال . . . أن نفضل نول من الوان الأدب يتم بطريقتين : الأولى بالمادة والثانية بالكتابة أو الممارسة . . .

سؤال ● ليس هناك لون أدبي أفضل . . . أنا أفضل أن أقرأ الأدب الجيد . . .

سؤال ● فارت كيار الكتاب في العالم . . . وكنت أنني أحيانا من بعض هذه المطالعات . . . وأنا مسكون بالخيبة فارت كتاب مقفونين ونسألت : لماذا لا يعرف العالم هؤلاء النسا ؟

سؤال ● ما علاقة بالقصيدة القصيرة علاقة صميمية وقدرية . . . أنها تقريبا المجال الوحيد الذي عرفت فيه . . . كتبت مئات القصص خلال اثني عشر عاما ، ونشرت في صحف ومجلات الوطن العربي . . . ثم كرس ثلاث سنوات من حياتي لكتابة رواية عن زمان مندسرسا وأتسان مسلوخ . . . قتل مسكونا بالفقرتين ستين طويلة . . . يوم كتب أول رسالة لأمه كانت أمسية . . . يوم فكر بالعودة إلى جيبه كانت ترف لي رجل غيره . . .

سؤال ● أعفيت ستة أخرى في تنقيح هذه الرواية . . . وفجأة . . . بالفضي ذات يوم أحسست أن كل هذا شيء . . . ومجاني . . . فمفرت كل شيء . . .

سؤال ● أما بالنسبة للشعر . . . فقد كان لي في بداية حياتي الأدبية محاولات متواضعة . . . كتبت قصائد قصيدة عنما أعود إليها اليوم الفجر هاجكا . . . كنت إذا رأيت أبنه الجيران أكتب لها قصيدة . . . وإذا هب التسميم على أزهار الربيع أهديه قصيدة . . . وإذا سحرني زرق البحر أكتب لرفقهها قصيدة . . . كنت متخما بالكلام . . . وكان ذلك الكلام في المحصلة . . .

سؤال ● عواطف مراهق . . . وأحاسيس أنان بيحت من العرق . . . الذي يحترق الآن . . . لماذا كانوا يتشرون لسي ذلك « الكلام » الذي أسميته شعرا ؟ أما شعر الآخرين . . .

سؤال ● الشعر الجيد منه . . . فإن علاقتي به كعلاقتي بالباسمين ولا يستطيع أن تصور كم أعبد الباسمين . . .

سؤال ● أن رائحة زهدا مطلقا . . . ليس هناك قبل . . . وليس هناك بعد . . .

سؤال ● كيف تقدم نفسك فسي

سؤال ● مسافر . . . والحيية رحيل لا ينتهي . . . أجوب بصراح العالم والتعرف على مرافقه الباردة والاستوائية . . . أعلم شيئا . . . ونعيب عني أشياء . . . أنهض مرة ، وأسطر مرات . . . وأشر دوسا التي تتجسس للبيون الحقيقة في آخر نياما . . . وكذلك الإبداع . . . أحاول العطاء . . . لكي لا أعيش عالة على الحياة . . .

سؤال ● مسافر . . . والسفر فدي . . . أبشر بعالم مليء بالطوفان والجور أسميه ترفقا ؟

سؤال ● ما هي الألوان الأدبية التي تفضلها . . . وبشكل خاص كيف تتعامل مع الشعر ؟

جواب ● سابع نفسي الإجابة على هذا السؤال بطريقة خاصة ، وعلى قدر فهمي للسؤال . . . أن نفضل نول من الوان الأدب يتم بطريقتين : الأولى بالمادة والثانية بالكتابة أو الممارسة . . .

سؤال ● ليس هناك لون أدبي أفضل . . . أنا أفضل أن أقرأ الأدب الجيد . . .

سؤال ● فارت كيار الكتاب في العالم . . . وكنت أنني أحيانا من بعض هذه المطالعات . . . وأنا مسكون بالخيبة فارت كتاب مقفونين ونسألت : لماذا لا يعرف العالم هؤلاء النسا ؟

سؤال ● ما علاقة بالقصيدة القصيرة علاقة صميمية وقدرية . . . أنها تقريبا المجال الوحيد الذي عرفت فيه . . . كتبت مئات القصص خلال اثني عشر عاما ، ونشرت في صحف ومجلات الوطن العربي . . . ثم كرس ثلاث سنوات من حياتي لكتابة رواية عن زمان مندسرسا وأتسان مسلوخ . . . قتل مسكونا بالفقرتين ستين طويلة . . . يوم كتب أول رسالة لأمه كانت أمسية . . . يوم فكر بالعودة إلى جيبه كانت ترف لي رجل غيره . . .

سؤال ● أعفيت ستة أخرى في تنقيح هذه الرواية . . . وفجأة . . . بالفضي ذات يوم أحسست أن كل هذا شيء . . . ومجاني . . . فمفرت كل شيء . . .

سؤال ● أما بالنسبة للشعر . . . فقد كان لي في بداية حياتي الأدبية محاولات متواضعة . . . كتبت قصائد قصيدة عنما أعود إليها اليوم الفجر هاجكا . . . كنت إذا رأيت أبنه الجيران أكتب لها قصيدة . . . وإذا هب التسميم على أزهار الربيع أهديه قصيدة . . . وإذا سحرني زرق البحر أكتب لرفقهها قصيدة . . . كنت متخما بالكلام . . . وكان ذلك الكلام في المحصلة . . .

سؤال ● عواطف مراهق . . . وأحاسيس أنان بيحت من العرق . . . الذي يحترق الآن . . . لماذا كانوا يتشرون لسي ذلك « الكلام » الذي أسميته شعرا ؟ أما شعر الآخرين . . .

سؤال ● الشعر الجيد منه . . . فإن علاقتي به كعلاقتي بالباسمين ولا يستطيع أن تصور كم أعبد الباسمين . . .

سؤال ● أن رائحة زهدا مطلقا . . . ليس هناك قبل . . . وليس هناك بعد . . .

سؤال ● كيف تقدم نفسك فسي

سؤال ● مسافر . . . والحيية رحيل لا ينتهي . . . أجوب بصراح العالم والتعرف على مرافقه الباردة والاستوائية . . . أعلم شيئا . . . ونعيب عني أشياء . . . أنهض مرة ، وأسطر مرات . . . وأشر دوسا التي تتجسس للبيون الحقيقة في آخر نياما . . . وكذلك الإبداع . . . أحاول العطاء . . . لكي لا أعيش عالة على الحياة . . .

سؤال ● مسافر . . . والسفر فدي . . . أبشر بعالم مليء بالطوفان والجور أسميه ترفقا ؟

سؤال ● ما هي الألوان الأدبية التي تفضلها . . . وبشكل خاص كيف تتعامل مع الشعر ؟

جواب ● سابع نفسي الإجابة على هذا السؤال بطريقة خاصة ، وعلى قدر فهمي للسؤال . . . أن نفضل نول من الوان الأدب يتم بطريقتين : الأولى بالمادة والثانية بالكتابة أو الممارسة . . .

سؤال ● ليس هناك لون أدبي أفضل . . . أنا أفضل أن أقرأ الأدب الجيد . . .

سؤال ● فارت كيار الكتاب في العالم . . . وكنت أنني أحيانا من بعض هذه المطالعات . . . وأنا مسكون بالخيبة فارت كتاب مقفونين ونسألت : لماذا لا يعرف العالم هؤلاء النسا ؟

سؤال ● ما علاقة بالقصيدة القصيرة علاقة صميمية وقدرية . . . أنها تقريبا المجال الوحيد الذي عرفت فيه . . . كتبت مئات القصص خلال اثني عشر عاما ، ونشرت في صحف ومجلات الوطن العربي . . . ثم كرس ثلاث سنوات من حياتي لكتابة رواية عن زمان مندسرسا وأتسان مسلوخ . . . قتل مسكونا بالفقرتين ستين طويلة . . . يوم كتب أول رسالة لأمه كانت أمسية . . . يوم فكر بالعودة إلى جيبه كانت ترف لي رجل غيره . . .

سؤال ● أعفيت ستة أخرى في تنقيح هذه الرواية . . . وفجأة . . . بالفضي ذات يوم أحسست أن كل هذا شيء . . . ومجاني . . . فمفرت كل شيء . . .

سؤال ● أما بالنسبة للشعر . . . فقد كان لي في بداية حياتي الأدبية محاولات متواضعة . . . كتبت قصائد قصيدة عنما أعود إليها اليوم الفجر هاجكا . . . كنت إذا رأيت أبنه الجيران أكتب لها قصيدة . . . وإذا هب التسميم على أزهار الربيع أهديه قصيدة . . . وإذا سحرني زرق البحر أكتب لرفقهها قصيدة . . . كنت متخما بالكلام . . . وكان ذلك الكلام في المحصلة . . .

سؤال ● عواطف مراهق . . . وأحاسيس أنان بيحت من العرق . . . الذي يحترق الآن . . . لماذا كانوا يتشرون لسي ذلك « الكلام » الذي أسميته شعرا ؟ أما شعر الآخرين . . .

سؤال ● الشعر الجيد منه . . . فإن علاقتي به كعلاقتي بالباسمين ولا يستطيع أن تصور كم أعبد الباسمين . . .

سؤال ● أن رائحة زهدا مطلقا . . . ليس هناك قبل . . . وليس هناك بعد . . .

سؤال ● كيف تقدم نفسك فسي

سؤال ● مسافر . . . والحيية رحيل لا ينتهي . . . أجوب بصراح العالم والتعرف على مرافقه الباردة والاستوائية . . . أعلم شيئا . . . ونعيب عني أشياء . . . أنهض مرة ، وأسطر مرات . . . وأشر دوسا التي تتجسس للبيون الحقيقة في آخر نياما . . . وكذلك الإبداع . . . أحاول العطاء . . . لكي لا أعيش عالة على الحياة . . .

سؤال ● مسافر . . . والسفر فدي . . . أبشر بعالم مليء بالطوفان والجور أسميه ترفقا ؟

سؤال ● ما هي الألوان الأدبية التي تفضلها . . . وبشكل خاص كيف تتعامل مع الشعر ؟

جواب ● سابع نفسي الإجابة على هذا السؤال بطريقة خاصة ، وعلى قدر فهمي للسؤال . . . أن نفضل نول من الوان الأدب يتم بطريقتين : الأولى بالمادة والثانية بالكتابة أو الممارسة . . .

سؤال ● ليس هناك لون أدبي أفضل . . . أنا أفضل أن أقرأ الأدب الجيد . . .

سؤال ● فارت كيار الكتاب في العالم . . . وكنت أنني أحيانا من بعض هذه المطالعات . . . وأنا مسكون بالخيبة فارت كتاب مقفونين ونسألت : لماذا لا يعرف العالم هؤلاء النسا ؟

سؤال ● ما علاقة بالقصيدة القصيرة علاقة صميمية وقدرية . . . أنها تقريبا المجال الوحيد الذي عرفت فيه . . . كتبت مئات القصص خلال اثني عشر عاما ، ونشرت في صحف ومجلات الوطن العربي . . . ثم كرس ثلاث سنوات من حياتي لكتابة رواية عن زمان مندسرسا وأتسان مسلوخ . . . قتل مسكونا بالفقرتين ستين طويلة . . . يوم كتب أول رسالة لأمه كانت أمسية . . . يوم فكر بالعودة إلى جيبه كانت ترف لي رجل غيره . . .

سؤال ● أعفيت ستة أخرى في تنقيح هذه الرواية . . . وفجأة . . . بالفضي ذات يوم أحسست أن كل هذا شيء . . . ومجاني . . . فمفرت كل شيء . . .

سؤال ● أما بالنسبة للشعر . . . فقد كان لي في بداية حياتي الأدبية محاولات متواضعة . . . كتبت قصائد قصيدة عنما أعود إليها اليوم الفجر هاجكا . . . كنت إذا رأيت أبنه الجيران أكتب لها قصيدة . . . وإذا هب التسميم على أزهار الربيع أهديه قصيدة . . . وإذا سحرني زرق البحر أكتب لرفقهها قصيدة . . . كنت متخما بالكلام . . . وكان ذلك الكلام في المحصلة . . .

سؤال ● عواطف مراهق . . . وأحاسيس أنان بيحت من العرق . . . الذي يحترق الآن . . . لماذا كانوا يتشرون لسي ذلك « الكلام » الذي أسميته شعرا ؟ أما شعر الآخرين . . .

سؤال ● الشعر الجيد منه . . . فإن علاقتي به كعلاقتي بالباسمين ولا يستطيع أن تصور كم أعبد الباسمين . . .

سؤال ● أن رائحة زهدا مطلقا . . . ليس هناك قبل . . . وليس هناك بعد . . .

نادر اسفهانى

هذه أصناف الأصل





مواہبنا فی  
العرفان والعلوم

A black and white photograph of an industrial facility, likely a refinery or chemical plant. The image shows several tall, vertical distillation columns or towers. A complex network of pipes, walkways, and structural steel beams connects these towers. In the foreground, there is a flat, open area that appears to be a parking lot or a cleared field. The background is somewhat hazy, suggesting a distant shoreline or a body of water. The overall scene depicts a large-scale industrial operation.

والفيول (١) ١٦٠ ألف طن  
والفيول (٢) ٩٩٠ ألف طن  
والفيول (٣) ٦٢٠ ألف طن الذي  
تستهلكه محطة الكهرباء والتموين (١ و ٢)  
لتصدير .  
وتقدر الصفاة النفط العربي استوردي متزوجا  
عربي ونسب تخفيض بحسب مصدره  
ينشج عن تقطير الاالايين الستة :  
غلاز ١١٠ الاف طن تزيد عن حاجة القطر  
بنسبة ممتاز ٩٨ اوكتان ٦٤٠ الف طن تزيد  
عن حاجة القطر  
بنسبة ٩٠ اوكتان ٣٠٠ الف طن  
كروسيين عادي ١٢٠ الف طن  
كروسيين مدهرج ٧٠ الف طن  
ماتزين ١٠ الف طن

- واسطت ١١. الاف طن وهذا الاسفلت من  
 انواع المؤكسد القاووم وتوعيته جيدة وينتج لأول  
 مرة في القطر .  
 - كيريت ٤٥ الف طن  
 وائد السيد فريد اللع مدير المصفاة في  
 مرفى اجابته على سؤال يتنق بالانجازات اتى  
 فطقت حتى الآن في المشروع :

أية حال أن بقايا التربية الرسمية المتطورة أن نقلها يكافئها، لأن مثل هذه التربية لا تقتصر على غيرة من مدرستها، فكلها تتغير، لا تقتصر على نفاق الأسرة على هذه العملية، بل أن غياب الوالدين عن الإسهام في التربية الرسمية، ودعمه، وساعدته، أو تولد على أديم واجبات التربية العملية، ونظراً في التدريس الابتدائي، من شأنه أن ينفي أن أدم الطفل العرسي في وقت لا يستطيع الدرس بصرفه، البقية، وبإبلاذ لضعافة التجاوزة لصفه العملية الفعالة

٢ -  
تعليم الكبار الذن هي خطة جوهرية يجسب  
ن تعنى جنباً الى جنب مع معو الآية فسي  
تشيب والشباب الامات . والبرامج الهادفة  
الى رفع المستوى الثقافى لدى الاسرة عن طريق  
التلفزيون والاذاعة ، وفروع الاتحادات النسائية  
الاحتاج دورات ثقافية ، بالإضافة الى تعميم  
الخدمة الاجتماعية عن طريق انشاء مراكز

... ..

مع التطور والتقدم الاجتماعي والاقتصادي  
والاعتماد على النفط كمنبع حروي للإدارة  
والنفط والتمدد وإنتاج القسوة الكهربائية  
البيئية

وقد تطورت عمليات استكشاف واستخراج  
النفط وصنفته وتغيرته وتحليله إلى عناصر  
معدة غازية وسائلة - البترين الخفيف والثقيل  
والزوت والكبروسين - وحليه كالبافيسين  
الاستقلت وغيرها وتدخل هذه العناصر في الصناعات  
الكيميائية والخلف من مسود طية واسعة  
متفرجات وإمام هذه الأهمية التنامية للنفط  
مكانته في تقدم المجتمعات وتعميم الرفاه بين  
شعوب تتنافس الدول الاستعمارية والشركات  
الحقلية وتضمينه واستغلال مائدته ومصادر استغاره  
الميزات التي ترضي سيطرتها وتدخلها في شؤون  
البلدان المنتجة للنفط على مستوى بلدان العالم  
الثالث تكون جازية في وجه تقديمها تكميلا  
جبل والنفط ومنهما من ان قلب دورها  
الإنساني والفضائي وبقي هذه البلدان مسرحا  
لوقها وبؤرة تآمرها على حرية الشعوب  
استغلالها الوطني .

ويقوم القطر العربي السوري بقيادة السيد  
رئيس حافظ الأسد باستثمار النفط وطنيا  
يعتبر من بين بلدان العالم الثالث بلدا باذنا  
لنولي عمليات التنقيب والاستكشاف واستخراج  
النفط وسائل تقل التنفط للمصافي ومعامل  
تقطير ومرابط للتصدير التي تعود ملكيتها  
معيضا للنفط وهو قوة ونموذج لبلدان العالم  
الثالث لتخطو حلوه في هذا المجال .

وتعتبر مصفاة بقباس التي تنفله حكومة  
شورية حاليا دعامة من دعائم اقتصادنا الوطني  
فمنعنا الاجتماعي وتحررنا للإقتصاد والسياسي  
والثورة تعيش يوما كاملا في مواقع العمل  
لشروع نتائج مراحل تنفيذها وخطة واهيته .  
تقدر الطاقة الإنتاجية للمصفاة ستة ملايين  
من سنويا ولكنها تعمل إلى الآن من ١٢٠٠ مليون  
سيرة سورية وتتيح الفرص لتشغيل ٢٥٠٠ عامل  
في وإداري ولكن أهيتها بسد احتياجات  
القطر من مشتقات النفط التي لا يزال القطر  
ستوردها حتى الآن ، وتأمين الفائق للتصدير .  
خاصة الفيوول وتنتج المصفاة ثلاثة أنواع منه

١ -

التربية المتوازنة البناء للفرد والمجتمع على  
سواء هي التي تصنع الفرد من خلال بناء  
سجس متواز في التوجيه التربوي الاجتماعي  
المتكففي بين المدرسة والبيت .

الفرقية الهجينة يجب ان تكون امتدادا للمدرسة  
التي هي الصحيح . لهذا التنظيم التبادل بين  
مدرسة والبيت يطلق الشخصية الاجتماعية  
المتزنة التي ترى المدرسة فلا للبيت والبيت  
تتداد للمدرسة . صحيح ان مهمة المدرسة قد  
تغيرت ذات أهداف تطويرية ترفع من مستوى  
تكوين الطالب البيئي من خلال الثقافة التي  
تضعها لإنشاء البيت ، ولا فان التربية البيئية  
اللاسيكية تلح حاليا اجتماعية تربوية متأخرة  
تستطيع ان تلح إلى المجتمع أي عامل تقسي  
للقف . نقول مع الأخذ بهذه الملاحظة الطروحة  
بمهمة في سياق ما نتكلم عنه ، لا بد من حد  
يقول من التوافق بين المدرسة والبيت فسي  
توجيه وبدون ذلك يفوض شيئا في صراع  
تتناقض والصراع والتسكت والتسنع .

من شك ان مؤسسات التربية تسمى من  
إلا جميع وسائل التقنيه التربوية الحديثة  
فمن حدود الاكتفاء طيما ) والبرامج التطورية  
الاجالات النشاطات التربوية تلا الطابع النظري  
الاسيكية التورة ، والمطلبات الذاتية (الخلفة )  
تضع الجبل صناعه وطنية قومية تقدمية  
ات نفع للعلم والمجتمع بان واحد سيما وان  
سوليات التفرقة الملائمة على عائق وازنة  
تربوية والتعليم ، والتعليم العالي بعد الاتماع  
في معو الإلية خلال محدودة ، وتوسع  
لنظمها إلى امر عدد معين من الشباب التسم  
لنحول الدراسات العليا ( الدراسة الجامعية )  
امكانية حمل التدريس الاسادي الرأسي في  
يستحق هم اليميد نقول ان هذه الجهود  
لفرقة الهجينة المخطط لها للمدرسة لا يقللها  
تسمية وبرامج اسروية هائلة من قبل الدولة  
في إلى رفع المستوى التربوي ، وتنشيط  
لعمل إلى يكمل تحقيق التوازني في الدفق بين  
بيت والمدرسة في المجال التربوي .

الأسرة ما زالت مهمة أمهلا مفيضا ..  
المنهجية الإيمية والإبن العامل الآن ، يكتفيا









## الانسان الحي هو جماعة

برودون

### ثورة علمية حول أجهزة البحوث

تشارك جامعة البصرة في الندوة العلمية حول دور أجهزة البحث العلمي العربية في عملية التنمية القومية في الوطن العربي التي تنظمها في عمان اجمعية الادبية واتحاد مجالس البحث العلمي العربي .

وتقول - واع - ان الندوة ستناقش عدة بحوث تناول أجهزة البحث العلمي العربية وعلاقتها بالأجهزة المسؤولة عن وضع مخططات التنمية وتنفيذها وإمكانيات التعاون وقضايا الخبرات بما يعزز تطورهما في خدمة الأهداف العلمية العربية .

ويأتي انعقاد الندوة في إطار التحضير العربي المؤتمر للإستراتيجية العلمية والتكنولوجية للتنمية الذي سيقام خلال شهر آب القادم في تونس بمشاركة علماء من مختلف دول المنطقة العربية .



## علي عقلة عرسان

الاعلام الساداني ، وجريدة الاخبار على الخصوص ، معنى هذه الأيام بتتبع كامل مع الاعلام الاسرائيلي بهزيمة البحث مد وجد البحث حتى اليوم وهذا الامر ليس جديدا كاساس ، ولكنه يبرهن موقف من حيث هو إعادة طرح في ظروف معينة . ولا شك في ان لهذا دلالات هامة .

ان الهجوم يترك على البحث بعد اللقاء بين سورية والعراق ، ويستند دراسة وحدة هذه الأيام بالذات بعد ان شمرت اسرائيل ونظام السادات ان ما بين سورية والعراق ليس لهما ولا تقاربا بالتقارب ، وانما هي خطوات املتها مواقف استراتيجيية ثابتة منطقة من عقيدة البحث في تحقيق الوحدة العربية .

وبعد ان فقدت الدوائر والانظمة العادية لأي شكل من أشكال الوحدة العربية ، بعد ان فقدت كل أمل في أحباط مسيرة ذلك اللقاء ، بدأت تنفذ أعمالها ، وتستثير العالم من حول العراق وسورية ، وتغني باستثمارها العرب .

فأجهزة الاعلام السادانية والاسرائيلية تركت على نشر مقولة مؤداه ان لقاء البعثيين يشكل محورا ضد العرب الآخرين من غير البعثيين سواء كان ذلك داخل القطرين او خارجهما ، ولا توفر جرسية الاخبار والاعلام الاسرائيلية كلمة سيئة عند حديثها عن حزب البعث ، وتصور أهدافه وطموحاته وممارساته ومبادئه على انها موجبة ضد الاخوة العربية ضد العرب عامة ، وفي هذا من الغرابة عليه ، على ان من الغرابة ايضا ان تستمر عدم قيام تلك الأجهزة بشل ههنا الهجوم للنسق ، ضد قوة عربية سليمة الأهداف والمسيره اذا تحركت بصقل كانت خطرا على الاحتلال والتعاونيين معه ، وعلى اعداء الأمة العربية ومستلح الامبريالية والاستعمار في الوطن الكبير .

ويبدو ان اشهر هنا الى ضرورة الاستفادة من الدروس السابقة التي اوفقتنا عليها تجربتنا في صراعنا مع العدو الصهيوني ، وكيف انه لا يفرج جهدا ولا وسيلة يتبعها عندما يتحرك العرب بجبهة لمواجهة ، وجن تقوم طائفة صادقة اليوم ، منظمة لتفسيه الامة ، بانفلا خطوات فعالة على طريق التصدي له . حدث ذلك اكثر من مرة واكثر دوس كان عام ١٩٦٧ حين قاربت سورية ومصر والاردن في اطار تعاون عربي - اسرائيلي الى حد كبير - حيث سارعت اسرائيل الى توجيه الفرية القادرة الكبيرة وحدث ذلك خلال وبعد حرب تشرين حيث استعانت اسرائيل بكل جهد عالمي ، وبفوق اميركا - كينسجر - بطروجه المفضوس للقضاء على مقارن التضامن العربي ، وملازم ذلك مستعرا ولكن الاور اخذت سيئة اخرى بعد اللقاء السوري العراقي ووضوح جديته وحزم البعثيين والقياديين على تجسيده وتمكينه من تحقيق أهدافه .

ان العدو القاصي ، والذي يتلقى صدمات من المقاومة الفلسطينية في الارض المحتلة ، سوف يتحرك بسرعة وفاعلية لوضع صموديات في وجه الوحدة او أي شكل من أشكال الاتحاد بين سورية والعراق على الخصوص . وهناك مؤشرات تدل على تحرك دولي وعربي للتوجه على خربة أحداث العالم عام ١٩٧٩ .

ان النزل الاسرائيلي بنا مع فرنسا ، وبالتسلمات الرضا وحركات للفقير يعرف الذين بدأت مع اكثر من دولة يترقب ان تكون ظلمي ، وترة من التهاجرين وهم ذلك وصلت الى اسرائيل من بلد صديق وهي تلوق أي عدد وصل الى اسرائيل من ذلك البلد منذ سنوات . ولهذا مؤشرات ودلائل التي ينبغي الانتباه اليها .

ان لقاء سورية والعراق ، والتفكيرات الجديرة في ايران وتمسكسات هذين للصين اسلاميا وعربيا بشكل خاص وعالميا بشكل عام ، سيؤثر تأثيرا كبيرا على اماكن توضع القوى الدولية هذا العام .

وينبغي ان نغيب بدقة العوامل للحركة للقوة في عالم ١٩٧٩ وللتنافس العاد الذي بدأ بعد انتفاضة الشعب الارمني بين الدول العلمى على المناطق الاستراتيجية في العالم الجديد ، عالم اللقاء بين اميركا والصين واليابان ، عالم بداية الصراع التناسي بين دول شيوعية ، كان من المستحيل ، نظريا ، ان تدخل في صراع ، عالم التواضع على اقرانيا وعالم تزايد للقوة النووية وتبينتها رغم اتفاقية سالت الاولى ، عالم الاقوياء الذين توترت اعصابهم وكشروا عن انيابهم والفسفاد الذين لم يعد بإمكانهم السكوت على الفكر والظلم والجهل والاستلاب .

ان معرفة مواقع الضمان وادخال عامل الزمن كمنصر عام ، للاتحاد على البصرة الواجبة المسؤولة ، من اهم محتاجات عليه الان .

## اصلاحات جذرية في نقابة الفنانين

### خاص بالثروة :

بأشر مجلس الادارة الجديد لنقابة الفنانين الذي تم انتخابه مؤخرا ، وادى الى تسنم دريد لحسام منصب النقيب وصباح فخري نائب النقيب ، مهامه بتنفيذ ورقة العمل المقترحة وتشكيل اللجان اللازمة لذلك . وسوف يقوم بجولات ميدانية للاطلاع على واقع الفن الفنية المختلفة والوصول الى مقترحات اصلاحية ترفع الى المسؤولين . ومن المتوقع ان تتولى لجان فنية من كل قطاع بحث امورها مسبقا ورفع مطالبها الى مجلس الادارة وذلك تقاديا لاية تداخلات بين هذه القطاعات .

والجدير بالذكر ان الحركة الانتخابية الاخيرة كانت عنيفة وشهدت تحضيرات طويلة وتمت في جو ديموقراطي سليم . وجاءت النتيجة تأكيدا على نية الفنانين في التغيير والاصلاح . . . فقد تمثلت في مجلس الادارة - ولاول مرة - كافة الاختصاصات الفنية الممارسة .

وكان المجلس المنتخب قد تقدم الى الانتخابات بورقة عمل وضعتها كافة القطاعات الفنية الفنية وتضمنت اصلاحات جذرية في النظام الداخلي للنقابة واقتراح تعديلات في اوضاع الفنانين على مختلف اختصاصاتهم .

### يسرق ملابس زوجته ويهددها الى صليقته

طلبت سيدة ايطالية تسمى بيكتا مونانو - ٣٢ سنة - لانه زوجها ميشيل - ٣٩ سنة - لانه كما قالت نصف رجل وفات بيكتا في رسالة بعثتها الى احدى المحاكم في روما انذ - باع حتى اذن كذا ارباع - تلك من الجواهرات دون علمها اخيرا بدأ بسرقة بعض ملابسها ليدها ايضا . ولم تترك الزوجة اسبابا بصرفات زوجها لكنها اشارت الى وجودها قوية تجمعه بسيدة في نفس مقاس جسمها .

### رفض الزواج ففقت حماته عين امه !!

احيلت سيدة مصرية الى محكمة الجنابات في القاهرة بتهمة تصالبة ام عريس ابنتها ببحر ادى الى فقدها البصر . . والقصة جرت عندما كانت توحيدة حسن احمد طوبه ، قد تقدمت الى السيد برفوت وكيل نيابة القاهرة بيلاع فلات فيه ان ابنتها خطبت لينة جارتها بغيرها ، وبعد فترة حدثت خلافات ومشاكل مادية ، فرفض ابنتها الزواج منها ، وفات يوم فوجئت ام العريس بولادة الطفلة تصبر اليها وتعالها على فسخ الطقة ، لم تحدث بينهما مشادة كلامية ، وعدمت عليها بالفرب ، وفاجلتها ببحر القته على عيناها اليمنى فلفقتها . . وجاء في تقرير الطبيب الشرعي ان اجني عليها قد اصيبت بعمالة مستديمة .

ليس غريبا ان ينكر الرجل زوجته ويرسل لها اشعار الطلاق على عنوان وهمي . . ولكن الغرب ان ينكر الرجل اولاده . . لا ينكر نفقتهم وحضانتهم . ولكنه ينكر وجودهم . الشيخ محمد ابو شادي ملون في الطليخ . جاء رجل يطلب طلاق زوجته التي ادعى انه عقد قرانه لقتل عليها . . . ولم يدخل بها وتم الطلاق وبعد مضي فترة فرا المألون اسم الرجل في صفحة الحوادث في الصحف حيث ابلغت الزوجة المطلقة انه اب ثلاثة اطفال منها . . !

### روميو - الاسباني يتسرع في قتل نفسه

اطلق شاب اسباني في التاسعة عشرة من عمره يدعى فرديريكو روتشي النار على نفسه داخل شقته الصغيرة في احد احياء العاصمة مدريد . وترك فرديريكو خلفه رسالة تقول : ما نفع حياتي بعد موت جيني صوليا . . انا ذاهب واما تم جينيا . وقد ادى النيا الى كارتة اكبر مما كان يتصورها فرديريكو نفسه وخاصة من صوليا نفسها التي كانت قد انتقلت من الموت في المستشفى في اللحظات الاخيرة بعد ان كان قد اعطى وفاته في وقت سابق . ولم يكن امام صوليا من اختيار اخر الا اللطاع به فتناولت طيلة كاشقين الحبوب المومة وعادت لتتوت من جديد . وكانت - جوليت الاسبانية برفقة - روميو - الشاب عندما دعهما احدى السيارات في مدريد فماتت ثم عاشت ثم ماتت مرة اخرى واخيرة .



## اكتشافات اثرية

بفناد تم اكتشاف الجزء الشرقي من السور المقدس في ذقورة بابل والسماء حارة المعبود وذلك على يد احدى هيئات التنقيب الاثرية العاملة في مدينة بابل وسط العراق . وتقول - واع - ان هذا الاكتشاف اظهر الخراف المعمارية التي تشكل مجموعة من الطعاط والدخلات في الجدار كما اظهرت المرافق السكنية التي كانت مخصصة للخدمة وخدم معبد الاله مردوخ .

يعد انهيار قنطرة بين في جر - نورز - الحجري بفرنسا والذي اقيم في القرن الثامن عشر ، انهارت قنطرة ان خريان وعلى ثلاثة اعصدة مرة اخرى وقد حدثت الكارثة على مرأى من ... ؟ شخص تجمعوا على نهر لوار .



انتخاب للطفولة عنوان ديوان شعري صدر مؤخرا في البحرين للشاعرة حميدة خميس صدر عن دار الطليعة لسي بيروت كتاب ( العمل الاقتصادي في التاريخ ) لجورج ليخاسوف بترجمة جورج طرابيشي .

صدر العدد الجديد من ( الخط والتنمية ) المجلة العراقية الشهرية ذات الاختصاص وفيه فضلا عن الشهوريات دراساتهما النفط والعلاقات الاقتصادية الدولية ، المساعدات الغربية للاقطار الافريقية ، السياسة المصرية الصناعية وخطة التنمية واطاع الصناعة العربية وامكانيات التنقيق .

في مجموعة علم الجمال الهنلي الكاملة والتي تصدر عن دار الطليعة في بيروت ، صدر مؤخرا الجزء الثاني والاخير من الكتاب الثاني - فكرة الجمال - والترجمة كما في المجموعة كلها لجورج طرابيشي .

احتكي لكم طوافتي ياسفار ، عنوان مسلسل شعري فنتاسي للاطفال يتألف من تسع حلقات ، صدر مؤخرا عن سلسلة مكتبة الطفل التابعة لوزارة الثقافة العراقية في وزارة الثقافة والفنون العراقية . . . وتليسل مسن تايف كشاش للبري سليمان الميسر .



في التمر عصافه وكلمات ترجمة لاسنار سعد صابر تقديم د. فنان الرفاعي ويضم مائة الف الشعر والكتاب في العالم في الفن الشعر والشعر .

## مذكرات واحد وتلاتين الشهر!

الارباء - ٧٩٣١ - ١٢٣٢٠ . بيكتا مونانو - ٣٢ سنة - لانه زوجها ميشيل - ٣٩ سنة - لانه كما قالت نصف رجل وفات بيكتا في رسالة بعثتها الى احدى المحاكم في روما انذ - باع حتى اذن كذا ارباع - تلك من الجواهرات دون علمها اخيرا بدأ بسرقة بعض ملابسها ليدها ايضا . ولم تترك الزوجة اسبابا بصرفات زوجها لكنها اشارت الى وجودها قوية تجمعه بسيدة في نفس مقاس جسمها .

رفض الزواج ففقت حماته عين امه !!

احيلت سيدة مصرية الى محكمة الجنابات في القاهرة بتهمة تصالبة ام عريس ابنتها ببحر ادى الى فقدها البصر . . والقصة جرت عندما كانت توحيدة حسن احمد طوبه ، قد تقدمت الى السيد برفوت وكيل نيابة القاهرة بيلاع فلات فيه ان ابنتها خطبت لينة جارتها بغيرها ، وبعد فترة حدثت خلافات ومشاكل مادية ، فرفض ابنتها الزواج منها ، وفات يوم فوجئت ام العريس بولادة الطفلة تصبر اليها وتعالها على فسخ الطقة ، لم تحدث بينهما مشادة كلامية ، وعدمت عليها بالفرب ، وفاجلتها ببحر القته على عيناها اليمنى فلفقتها . . وجاء في تقرير الطبيب الشرعي ان اجني عليها قد اصيبت بعمالة مستديمة .

ليس غريبا ان ينكر الرجل زوجته ويرسل لها اشعار الطلاق على عنوان وهمي . . ولكن الغرب ان ينكر الرجل اولاده . . لا ينكر نفقتهم وحضانتهم . ولكنه ينكر وجودهم . الشيخ محمد ابو شادي ملون في الطليخ . جاء رجل يطلب طلاق زوجته التي ادعى انه عقد قرانه لقتل عليها . . . ولم يدخل بها وتم الطلاق وبعد مضي فترة فرا المألون اسم الرجل في صفحة الحوادث في الصحف حيث ابلغت الزوجة المطلقة انه اب ثلاثة اطفال منها . . !

روميو - الاسباني يتسرع في قتل نفسه

اطلق شاب اسباني في التاسعة عشرة من عمره يدعى فرديريكو روتشي النار على نفسه داخل شقته الصغيرة في احد احياء العاصمة مدريد . وترك فرديريكو خلفه رسالة تقول : ما نفع حياتي بعد موت جيني صوليا . . انا ذاهب واما تم جينيا . وقد ادى النيا الى كارتة اكبر مما كان يتصورها فرديريكو نفسه وخاصة من صوليا نفسها التي كانت قد انتقلت من الموت في المستشفى في اللحظات الاخيرة بعد ان كان قد اعطى وفاته في وقت سابق . ولم يكن امام صوليا من اختيار اخر الا اللطاع به فتناولت طيلة كاشقين الحبوب المومة وعادت لتتوت من جديد . وكانت - جوليت الاسبانية برفقة - روميو - الشاب عندما دعهما احدى السيارات في مدريد فماتت ثم عاشت ثم ماتت مرة اخرى واخيرة .

مذكرات واحد وتلاتين الشهر!

الارباء - ٧٩٣١ - ١٢٣٢٠ . بيكتا مونانو - ٣٢ سنة - لانه زوجها ميشيل - ٣٩ سنة - لانه كما قالت نصف رجل وفات بيكتا في رسالة بعثتها الى احدى المحاكم في روما انذ - باع حتى اذن كذا ارباع - تلك من الجواهرات دون علمها اخيرا بدأ بسرقة بعض ملابسها ليدها ايضا . ولم تترك الزوجة اسبابا بصرفات زوجها لكنها اشارت الى وجودها قوية تجمعه بسيدة في نفس مقاس جسمها .

رفض الزواج ففقت حماته عين امه !!

احيلت سيدة مصرية الى محكمة الجنابات في القاهرة بتهمة تصالبة ام عريس ابنتها ببحر ادى الى فقدها البصر . . والقصة جرت عندما كانت توحيدة حسن احمد طوبه ، قد تقدمت الى السيد برفوت وكيل نيابة القاهرة بيلاع فلات فيه ان ابنتها خطبت لينة جارتها بغيرها ، وبعد فترة حدثت خلافات ومشاكل مادية ، فرفض ابنتها الزواج منها ، وفات يوم فوجئت ام العريس بولادة الطفلة تصبر اليها وتعالها على فسخ الطقة ، لم تحدث بينهما مشادة كلامية ، وعدمت عليها بالفرب ، وفاجلتها ببحر القته على عيناها اليمنى فلفقتها . . وجاء في تقرير الطبيب الشرعي ان اجني عليها قد اصيبت بعمالة مستديمة .

ليس غريبا ان ينكر الرجل زوجته ويرسل لها اشعار الطلاق على عنوان وهمي . . ولكن الغرب ان ينكر الرجل اولاده . . لا ينكر نفقتهم وحضانتهم . ولكنه ينكر وجودهم . الشيخ محمد ابو شادي ملون في الطليخ . جاء رجل يطلب طلاق زوجته التي ادعى انه عقد قرانه لقتل عليها . . . ولم يدخل بها وتم الطلاق وبعد مضي فترة فرا المألون اسم الرجل في صفحة الحوادث في الصحف حيث ابلغت الزوجة المطلقة انه اب ثلاثة اطفال منها . . !

روميو - الاسباني يتسرع في قتل نفسه

اطلق شاب اسباني في التاسعة عشرة من عمره يدعى فرديريكو روتشي النار على نفسه داخل شقته الصغيرة في احد احياء العاصمة مدريد . وترك فرديريكو خلفه رسالة تقول : ما نفع حياتي بعد موت جيني صوليا . . انا ذاهب واما تم جينيا . وقد ادى النيا الى كارتة اكبر مما كان يتصورها فرديريكو نفسه وخاصة من صوليا نفسها التي كانت قد انتقلت من الموت في المستشفى في اللحظات الاخيرة بعد ان كان قد اعطى وفاته في وقت سابق . ولم يكن امام صوليا من اختيار اخر الا اللطاع به فتناولت طيلة كاشقين الحبوب المومة وعادت لتتوت من جديد . وكانت - جوليت الاسبانية برفقة - روميو - الشاب عندما دعهما احدى السيارات في مدريد فماتت ثم عاشت ثم ماتت مرة اخرى واخيرة .